

Pioneer Dj

Controlador DJ

DDJ-1000

**[pioneerdj.com/support/
rekordbox.com](http://pioneerdj.com/support/rekordbox.com)**

Para consultar las preguntas más frecuentes y otras informaciones de asistencia para este producto, visite el sitio indicado anteriormente.

Manual de instrucciones

Contenido

Uso de esta unidad como controlador para otro software DJ.....	31
Marcas comerciales y marcas comerciales registradas.....	33
Cuidados para los derechos de autor.....	34

Cómo leer este manual

- Gracias por adquirir este producto Pioneer DJ. Asegúrese de leer este manual y el "Manual de instrucciones (Guía de inicio rápido)" que se incluye con la unidad. Ambos documentos incluyen información importante que debería comprender antes de utilizar este producto.
- En este manual, los nombres de los botones y los terminales, los menús de este producto y del ordenador, etc., se indican dentro de corchetes ([]) (p. ej. [Archivo], botón [CUE], terminal de salida [PHONES]).
- Las pantallas, el aspecto externo y las especificaciones de software y de hardware que se describen en este manual se basan en el producto que todavía está en desarrollo y pueden diferir de las especificaciones finales.
- En función de su sistema operativo, de la configuración del navegador Web, etc., los procedimientos que se describen en este manual pueden diferir de las operaciones reales.

Este manual consta principalmente de explicaciones de funciones de esta unidad como hardware. Para obtener instrucciones detalladas sobre el uso del software rekordbox, consulte el rekordbox Manual.

- El Manual de instrucciones de rekordbox se puede descargar del siguiente sitio.
rekordbox.com/manual

01 Antes de empezar a usar la unidad

Características.....	3
Accesorios.....	3
Visualización de rekordbox Introduction.....	3
rekordbox.....	3
Instalación de rekordbox.....	4

02 Nombres y funciones de los controles

Panel superior de la unidad.....	5
Sección del navegador.....	5
Secciones del deck.....	6
Sección de visualización del dial jog.....	8
Sección de mezclador.....	8
Panel trasero.....	10
Panel frontal.....	11

03 Funcionamiento básico

Ejemplo de conexiones.....	12
Inicio del sistema.....	15
Apagado del sistema.....	16

04 Operaciones avanzadas

Uso de bucles de 4 tiempos de compás.....	17
Uso de bucles manuales.....	17
Uso de los pads de actuación.....	17
Uso del modo slip.....	20
Uso de la función de inicio del fader.....	21
Uso de efectos.....	21
Uso de la función BEAT FX.....	21
Tipos de BEAT FX.....	22
Uso de la función SOUND COLOR FX.....	24
Uso de un micrófono.....	25
Uso de las entradas externas.....	25

05 Cambio de los ajustes

Inicio del modo de utilidades.....	26
Cambio de los ajustes con rekordbox.....	26
Software de utilidad de ajuste.....	28

06 Información adicional

Solución de problemas.....	29
Pantalla de cristal líquido.....	30
Flujo de la señal.....	31

Antes de empezar a usar la unidad

Características

Esta unidad es un controlador DJ todo en uno diseñado específicamente para rekordbox dj. Sus interfaces que incorporan varios controles como "BIG JOG", "PERFORMANCE PADS" y un "4-CHANNEL MIXER", están posicionadas con espacio suficiente para permitir actuaciones de DJ más individualizadas con rekordbox dj. Asimismo, un gran número de terminales de entrada y salida permiten una gran variedad de estilos de DJ y el diseño hace que esta unidad ofrezca una imagen de alta calidad, lo que es idóneo para diversos escenarios, como clubs nocturnos y fiestas particulares.

Accesorios

- Adaptador de CA
- Cable de alimentación
- Cable USB¹⁾
- Garantía (para algunas regiones solamente)²⁾
- Manual de instrucciones (Guía de inicio rápido)
- Tarjeta de clave de licencia de rekordbox dj

- 1) Con esta unidad se incluye un cable USB. Para conectar dos unidades, prepare por separado un cable que cumpla con el estándar USB 2.0.
- 2) Productos solo para Europa. (La información correspondiente se proporciona en la contracubierta del "Manual de instrucciones (Guía de inicio rápido)" para Japón y en la última página de las versiones en inglés y en francés del "Manual de instrucciones (Guía de inicio rápido)" para la región norteamericana).

Avisos

La clave de licencia no se puede dar dos veces. Tenga cuidado para no perderla.

Visualización de rekordbox Introduction

1 Inicie un navegador de web en el ordenador y acceda al siguiente sitio.

rekordbox.com/manual

2 Haga clic en el idioma necesario de rekordbox Introduction.

rekordbox

- rekordbox
rekordbox es el software de gestión de música que permite a los DJ preparar pistas y realizar actuaciones de DJ.
- rekordbox dj
Las funciones de actuación de DJ de rekordbox se denominan rekordbox dj. Introduzca la clave de licencia de la tarjeta de clave de licencia de rekordbox dj que se incluye con este producto para utilizar rekordbox dj.

Entorno de funcionamiento

Sistemas operativos compatibles	CPU y memoria necesaria
Mac: macOS High Sierra 10.13/ Sierra 10.12 (actualización más reciente), OS X 10.11/10.10 (actualización más reciente)	Procesador Intel® Core™ i7, i5, i3 Intel® Core™ 2 Duo 2.0 GHz o superior RAM de 4 GB o más
Windows: versión de 32 bits o versión de 64 bits de Windows 10/Windows 8.1 o Windows 7 (Service Pack más reciente)	Procesador Intel® Core™ i7, i5, i3 Intel® Core™ 2 Duo 2.0 GHz o superior RAM de 4 GB o más
Otros	
Puerto USB	Para conectar el ordenador con esta unidad se requiere un puerto USB 2.0.
Resolución de la pantalla	1 280 x 768 o superior
Conexión a Internet	Para registrar la cuenta del usuario de rekordbox y descargar el software se necesita una conexión a Internet.

- Para obtener información sobre los requisitos más actuales del sistema, la compatibilidad y los sistemas operativos compatibles de rekordbox, consulte el siguiente sitio.
rekordbox.com/system
- La operación no se garantiza en todos los ordenadores, aunque se cumplan todas las condiciones indicadas aquí para el ambiente de operación necesario.
- Es posible que el rendimiento de la CPU y del disco duro no sea suficiente, en función de los ajustes de ahorro de energía, etc., del ordenador. Compruebe que el ordenador cumpla con los requisitos para ofrecer un alto rendimiento constante (por ejemplo, conecte el ordenador a una toma de corriente para mantener una alimentación estable) especialmente cuando use rekordbox en un portátil.
- Para acceder a Internet se necesita un contrato independiente con un proveedor de servicio de Internet, así como el pago de una cuota de uso.
- Utilice la última versión / el último paquete de servicios del sistema operativo.

Instalación de rekordbox

Preparación de rekordbox

Siga el procedimiento que se indica a continuación para instalar el software cuando utilice rekordbox por primera vez o bien si está usando rekordbox 4.x o una versión anterior. Si ya ha instalado rekordbox Ver. 5.x, actualícelo a la versión más reciente desde **Administrador de actualización de rekordbox**. En ese caso, no hace falta seguir el procedimiento de instalación que se indica a continuación. Para obtener más información sobre el procedimiento de actualización, acceda al sitio que se muestra a continuación y consulte "rekordbox Introduction".
rekordbox.com/manual

- El usuario es responsable de preparar el ordenador, los aparatos de la red y otros elementos que se usan en el entorno de Internet y que son necesarios para conectar a Internet.

Acerca del procedimiento de instalación

El procedimiento de instalación es diferente en función del sistema operativo (OS) del ordenador que utilice.

❖ Instalación (Mac)

No conecte esta unidad y el ordenador hasta completar la instalación.

- Cierre todas las aplicaciones que se están ejecutando en el ordenador antes de instalar el software.

1 Descomprima el archivo de software rekordbox descargado.

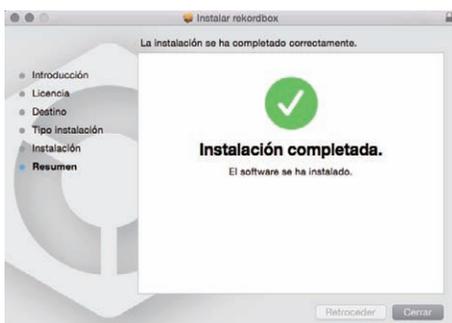
2 Haga doble clic en el software rekordbox para iniciar el instalador.

3 Lea el acuerdo de licencia y seleccione [Acepto] si acepta los términos.



- Si no está conforme con el contenido del acuerdo de licencia, haga clic en **[No acepto]** para abandonar la instalación.

4 Si aparece la pantalla de finalización de la instalación, haga clic en [Cerrar] para cerrar el programa de instalación de rekordbox.



❖ Instalación (Windows)

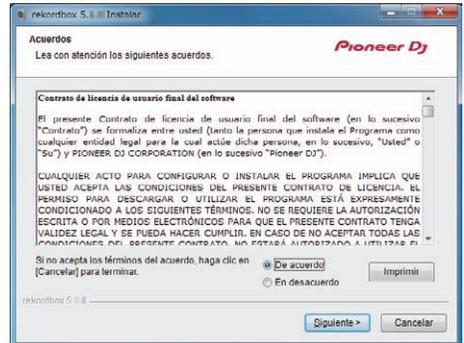
No conecte esta unidad y el ordenador hasta completar la instalación.

- Inicie sesión en el ordenador como administrador antes de la instalación.
- Cierre todas las aplicaciones que se están ejecutando en el ordenador antes de instalar el software.

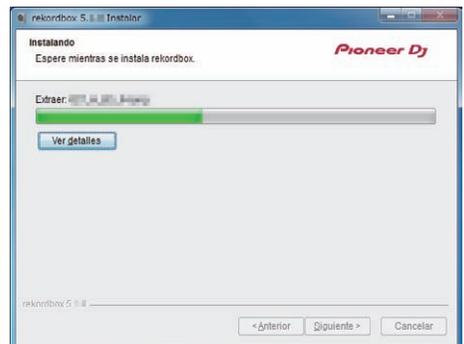
1 Descomprima el archivo de software rekordbox descargado.

2 Haga doble clic en el software rekordbox para iniciar el instalador.

3 Lea el acuerdo de licencia, seleccione [De acuerdo] si está de acuerdo con los términos y haga clic en [Siguiente].



- Si no acepta el acuerdo de licencia, haga clic en **[Cancelar]** para cancelar la instalación. Una vez especificado el destino de instalación, se iniciará la instalación.



El mensaje de instalación satisfactoria aparece una vez terminada la instalación.

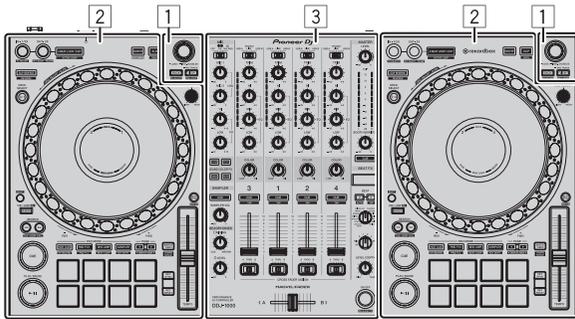
4 Haga clic en [Finalizar] para cerrar el instalador de rekordbox.



La instalación se ha completado.

Nombres y funciones de los controles

Panel superior de la unidad

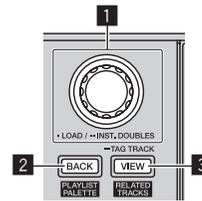


1 Sección del navegador

2 Secciones del deck

3 Sección de mezclador

Sección del navegador



1 Selector giratorio

Girar:

Mueve el cursor de selección de rekordbox dj.

[SHIFT] + Girar:

Amplía o reduce la visualización de forma de onda ampliada de rekordbox dj.

Si se gira a la derecha, amplía la visualización de forma de onda; si se gira a la izquierda, la reduce.

Pulse:

Si se pulsa este selector cuando el cursor está en una pista, la pista se carga en el deck. Si se pulsa el selector giratorio cuando el cursor está en una carpeta o en una lista de reproducción, el cursor se mueve desde la vista de árbol hasta la lista de pistas.

- Si se muestra la paleta de listas de reproducción, el cursor se puede desplazar entre la vista de árbol, la lista de pistas y la lista de reproducción.
- La vista de árbol, la lista de pistas y la paleta de listas de reproducción se encuentran en la sección del explorador de rekordbox dj. Para obtener detalles sobre las funciones de cada sección, consulte el rekordbox Manual.

Dos pulsaciones:

Carga la pista cargada en el deck que no se está utilizando al deck que se está utilizando. La pista se carga con la posición de reproducción sin cambios.

2 Botón BACK

Pulse:

Mueve el cursor entre la vista de árbol y la lista de pistas cada vez que se pulsa el botón.

- Si se muestra la paleta de listas de reproducción, el cursor se puede desplazar entre la vista de árbol, la lista de pistas y la lista de reproducción.
- La vista de árbol, la lista de pistas y la paleta de listas de reproducción se encuentran en la sección del explorador de rekordbox dj. Para obtener detalles sobre las funciones de cada sección, consulte el rekordbox Manual.

[SHIFT] + Pulsar:

Muestra u oculta la paleta de listas de reproducción de rekordbox dj.

3 Botón VIEW

Pulse:

Reduce el tamaño de la pantalla del deck rekordbox dj y amplía la pantalla del área del explorador. Pulse de nuevo para deshacer el cambio.

[SHIFT] + Pulsar:

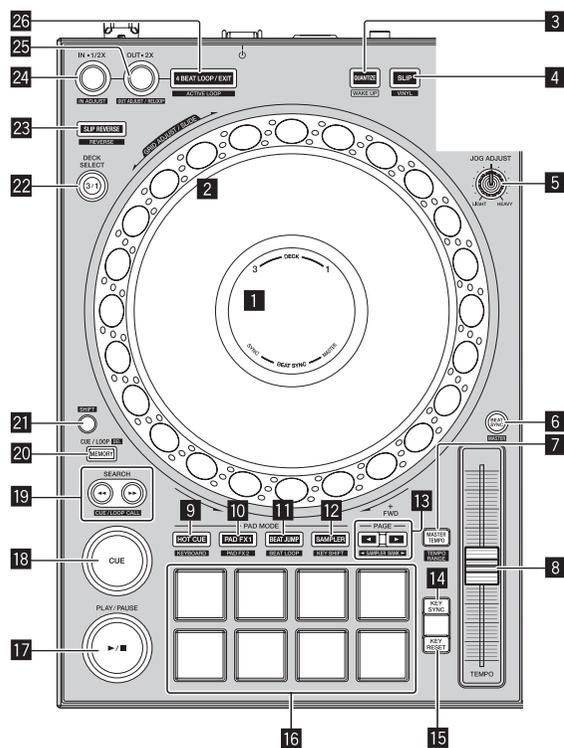
Mueve el cursor hasta **[Pistas relacionadas]** en el área de vista de árbol.

Pulsar + Mantener:

Registra o elimina la pista seleccionada en **[Lista de fichas]**.

Secciones del deck

Las secciones del deck se utilizan para controlar los cuatro decks. Los botones y los controles para utilizar los decks 1 y 3 se encuentran en el lado izquierdo del controlador y los que controlan los decks 2 y 4 se encuentran en el lado derecho del controlador.



1 Sección de visualización del dial jog

↪ Sección de visualización del dial jog (pág.8)

2 Dial jog

Gire la parte superior del dial jog cuando el modo VINYL esté activado:

Realiza scratching.

Gire la sección exterior o la parte superior del dial jog cuando el modo VINYL esté desactivado:

Realiza la operación de pitch bend (ajuste de la velocidad de reproducción).

[SHIFT] + Girar sección superior:

Se puede ajustar la retícula de intervalos de tiempos de compás para la pista cargada.

[SHIFT] + Girar la sección exterior:

Se puede deslizar toda la retícula de tiempos de compás hacia la izquierda o la derecha.

[SEARCH] + Girar la parte superior:

La pista avanza a alta velocidad en el sentido en que se gira el dial jog.

3 Botón QUANTIZE

Pulse:

Activa la función de cuantización.

Si la función de cuantización se activa cuando se ajusta hot cue, el punto se ajusta automáticamente en la posición de tiempo de compás más cercana.

- La resolución del tiempo de compás cuantizado se puede seleccionar en [Preferencias] de rekordbox.

Pulsar (en modo de espera):

Cancela el modo de espera.

- Esta función solo está disponible para el botón del lado izquierdo del deck.

4 Botón SLIP

Pulse:

Enciende y apaga el modo slip.

↪ Uso del modo slip (pág.20)

[SHIFT] + Pulsar:

Activa y desactiva el modo VINYL.

5 Control JOG FEELING ADJUST

Ajusta la carga que se aplica cuando se gira el dial jog.

Gire en el sentido de las agujas del reloj para aumentar la carga y gire en el sentido contrario a las agujas del reloj para reducir la carga.

6 Botón BEAT SYNC

Pulse:

Sincroniza automáticamente con los tempos (tonos) y las retículas de tiempo de compás del deck establecido como maestro para la sincronización.

[SHIFT] + Pulsar:

Ajusta el deck cuyo botón se ha pulsado como deck maestro para la sincronización.

7 Botón MASTER TEMPO

Pulse:

Activa y desactiva la función de tempo maestro.

Cuando la función de tempo maestro está activada, la clave no cambia aunque se cambie la velocidad de reproducción con la barra deslizante [TEMPO].

[SHIFT] + Pulsar:

Cambia el margen de variación de la barra deslizante [TEMPO] cada vez que se pulsa el botón.

↪ [±6%] → [±10%] → [±16%] → [WIDE]

8 Barra deslizante TEMPO

Ajusta la velocidad de reproducción de la pista.

9 Botón de modo HOT CUE

Pulse:

Establece el modo de hot cue.

↪ Uso de hot cues (pág.17)

[SHIFT] + Pulsar:

Ajusta el modo del teclado.

↪ Uso del teclado (pág.19)

10 Botón de modo PAD FX1

Pulse:

Ajusta el modo pad FX 1.

↪ Uso del pad FX (pág. 18)

[SHIFT] + Pulsar:

Ajusta el modo pad FX 2.

↪ Uso del pad FX (pág. 18)

11 Botón de modo BEAT JUMP

Pulse:

Ajusta el modo de salto de tiempo de compás.

↪ Uso del salto de tiempo de compás (pág. 19)

[SHIFT] + Pulsar:

Ajusta el modo de bucle de tiempo de compás.

↪ Uso de bucles de tiempo de compás (pág. 19)

12 Botón de modo SAMPLER

Pulse:

Ajusta el modo del muestreador.

↪ Uso de la función de muestreador (pág. 19)

[SHIFT] + Pulsar:

Ajusta el modo de cambio de clave.

➔ *Uso de la función de cambio de clave* (pág. 20)

13 Botón PAGE ◀, ▶

Pulse:

Cambia la página del pad en cada modo de pad.

➔ *Uso de los pads de actuación* (pág. 17)

[SHIFT] + Pulsar:

Cambia el banco del muestreador.

14 Botón KEY SYNC

Cambia la clave de la pista que se está reproduciendo en el deck seleccionado a la misma clave que la pista de origen, a una clave predominante (5 grados superior) o a una clave subdominante (4 grados superior).

15 Botón KEY RESET

Restablece la clave de la pista que se está reproduciendo en el deck seleccionado a su clave original.

16 Pads de actuación

Logra diversas actuaciones.

➔ *Uso de los pads de actuación* (pág. 17)

17 Botón PLAY/PAUSE ▶/||

Reproduce o pausa la pista.

18 Botón CUE

Ajusta, llama y reproduce puntos cue.

- Pulse el botón [CUE] durante la pausa para establecer un punto cue.
- Durante la reproducción, pulse el botón [CUE] para volver al punto cue y pausar la reproducción. (Cue de retorno)
- Cuando se pulsa el botón [CUE] después de que la reproducción vuelva al punto cue, la reproducción continúa mientras se mantiene pulsado el botón. (Muestreador de cue)

19 Botones SEARCH ◀◀, ▶▶

Pulse:

Busca el principio de una pista.

Pulsar + Mantener:

Avanza rápidamente o retrocede por la pista mientras se mantiene pulsado el botón.

[SHIFT] + Pulsar:

Use éstos para llamar a puntos cue y de bucle guardados.

20 Botón MEMORY

Pulse:

Almacena puntos cue y puntos de bucle.

[SHIFT] + Pulsar:

Elimina puntos cue y puntos de bucle almacenados.

21 Botón SHIFT

Llama a otra función si se pulsa este botón mientras hay un botón pulsado.

22 Botón selector DECK

Cambia el deck que se va a usar.

23 Botón SLIP REVERSE

Pulse:

Reproduce una pista en sentido inverso mientras se pulsa este botón y reanuda la reproducción normal cuando se suelta el botón.

- La reproducción normal continúa en el fondo incluso durante la reproducción hacia atrás. Si se suelta el botón, se reanuda la reproducción normal desde el punto de reproducción actual en segundo plano.
- La reproducción en retroceso de slip se cancela automáticamente cuando transcurren 8 tiempos de compás aunque se mantenga pulsado el botón [SLIP REVERSE].

[SHIFT] + Pulsar:

Reproduce una pista en dirección inversa. La reproducción hacia atrás se cancela y se reanuda la reproducción normal cuando se vuelven a pulsar los botones [SHIFT] y [SLIP REVERSE].

24 Botón LOOP IN, LOOP 1/2X (IN•1/2X)

Pulse:

Durante la reproducción normal, establece el punto de entrada del bucle. Durante la reproducción de bucle, acorta la duración de la reproducción de bucle a la mitad.

[SHIFT] + Pulsar:

Durante la reproducción de bucle, pulse este botón mientras pulsa el botón [SHIFT] para ajustar el punto de entrada del bucle mediante el dial jog.

25 Botón LOOP OUT, LOOP 2X (OUT•2X)

Pulse:

Durante la reproducción normal, ajusta el punto de salida del bucle e inicia la reproducción de bucle. Durante la reproducción de bucle, duplica la duración de la reproducción de bucle.

[SHIFT] + Pulsar:

Durante la reproducción de bucle, pulse este botón mientras pulsa el botón [SHIFT] para ajustar el punto de salida del bucle mediante el dial jog. Pulse este botón mientras pulsa el botón [SHIFT] cuando se cancele la reproducción de bucle para volver al punto de entrada del bucle que se ajustó previamente e iniciar la reproducción de bucle.

26 Botón 4 BEAT LOOP/EXIT

Pulse:

Durante la reproducción normal, ajusta el bucle de tiempo de compás automático para 4 tiempos de compás e inicia la reproducción de bucle. Durante la reproducción de bucle, la cancela.

[SHIFT] + Pulsar:

Conmuta el estado del bucle almacenado en la pista entre activo y no activo. (Bucle activo)

- Si se pulsa este botón mientras se mantiene pulsado el botón [SHIFT] en el modo de reproducción, entre los bucles almacenados en esa pista se activa el bucle más cercano a la posición de reproducción.
- Cuando se llama a un bucle que está almacenado en una pista y se pulsa este botón mientras está pulsado el botón [SHIFT] el bucle al que se llama se activa o se desactiva.

Sección de visualización del dial jog

Cuando se carga una pista desde rekordbox, se muestra la siguiente información en la sección de visualización del dial jog.



1 Visualización del número de deck

Se ilumina el número del deck que se está utilizando.

2 Visualización de material gráfico

Muestra la ilustración de la pista cargada. Puede cambiar si se muestra o se oculta la ilustración en [Preferencias] de rekordbox.

↻ Cambio de los ajustes con rekordbox (pág. 26)

3 Visualización de la clave

Muestra la clave actual.

4 Visualización de la variación de clave

Muestra la variación entre la clave original de la pista y la clave actual.

5 Visualización de CUE SCOPE

Muestra con marcas de indicador los puntos cue, los puntos de bucle y los puntos de hot cue establecidos en el intervalo desde 4 barras antes y 16 barras después de la posición de reproducción actual. Muestra las marcas de indicador en intervalos de 4 barras con la posición del cue o del bucle que se ha establecido o al que se ha llamado como punto de referencia. Puede cambiar si se muestra o se oculta CUE SCOPE en [Preferencias] de rekordbox.

↻ Cambio de los ajustes con rekordbox (pág. 26)

6 Visualización del estado del deck

El estado actual del deck se indica mediante el color de fondo.

Blanco (brillante): Transmitido con el deck 1 o el deck 2 seleccionado
Blanco (oscuro): Sin transmisión con el deck 1 o el deck 2 seleccionado

Azul (brillante): Transmitido con el deck 3 o el deck 4 seleccionado

Azul (oscuro): Sin transmisión con el deck 3 o el deck 4 seleccionado

Rojo (brillante): Reproducción slip

- La visualización de la reproducción slip tiene prioridad independientemente del estado de transmisión del deck.

7 Visualización del punto cue

Muestra la posición del punto cue que se ha establecido y al que se ha llamado.

8 Visualización de BPM

Se muestra el BPM actual.

9 Visualización de la velocidad de reproducción

El valor cambia según la posición de la barra deslizante [TEMPO].

10 Visualización del margen de ajuste de la velocidad de reproducción

Muestra el intervalo en el que se puede ajustar la velocidad de reproducción.

11 Visualización de forma de onda

Muestra la forma de onda del sonido.

Puede cambiar el color y el formato ([Forma de onda completa]/[Media forma de onda]) de la forma de onda con el ajuste de [Forma de onda] en [Preferencias] de rekordbox. Para obtener más información sobre el procedimiento para cambiar el ajuste, consulte el rekordbox Manual.

12 Pantalla de memoria de punto cue/bucle/hot cue

Muestra con marcas de indicador los puntos cue, los puntos de bucle y los puntos hot cue establecidos en la pista cargada.

13 Visualización de posición de reproducción

Muestra la posición de reproducción actual.

14 Visualización de tiempo (minutos y segundos)

Muestra el tiempo restante o el tiempo transcurrido.

Puede cambiar la información que se muestra en [Preferencias] de rekordbox.

↻ Cambio de los ajustes con rekordbox (pág. 26)

- El bucle de tiempo de compás se muestra en la visualización de tiempo durante la reproducción de bucle.

15 Visualización MASTER

Se enciende cuando el deck se utiliza como maestro.

16 Visualización de la operación

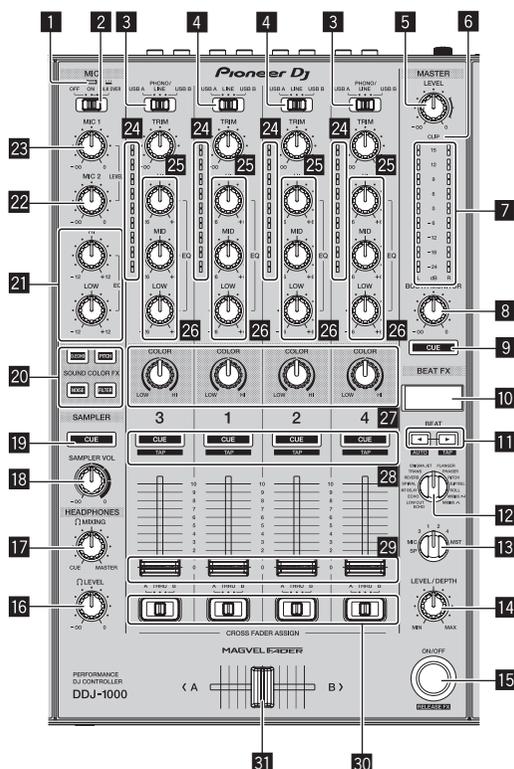
Muestra la posición de reproducción actual.

Gira durante la reproducción y se detiene cuando se realiza una pausa.

17 Visualización de SYNC

Se ilumina cuando [BEAT SYNC] está activado.

Sección de mezclador



1 Indicador de micrófono

↻ *Uso de un micrófono* (pág.25)

2 Conmutador selector OFF, ON, TALK OVER

Enciende y apaga el micrófono.

↻ *Uso de un micrófono* (pág.25)

3 Conmutador selector USB A, PHONO/LINE, USB B

Selecciona la fuente de entrada para cada canal desde los componentes conectados a esta unidad.

- **[USB A]:** Utiliza la pista cargada en el deck de rekordbox dj.
- **[PHONO/LINE]:** Utiliza un dispositivo de salida (reproductor analógico, etc.) de nivel fonográfico (para cartuchos MM) conectado a los terminales de entrada **[LINE/PHONO]**.

↻ *Uso de las entradas externas* (pág.25)

- **[USB B]:** Utiliza la pista cargada en el deck de rekordbox dj.

4 Conmutador selector USB A, LINE, USB B

Selecciona la fuente de entrada para cada canal desde los componentes conectados a esta unidad.

- **[USB A]:** Utiliza la pista cargada en el deck de rekordbox dj.
- **[LINE]:** Utiliza un dispositivo de salida de nivel de línea (reproductor de DJ, etc.) conectado a los terminales de entrada **[LINE]**.

↻ *Uso de las entradas externas* (pág.25)

- **[USB B]:** Utiliza la pista cargada en el deck de rekordbox dj.

5 Control MASTER LEVEL

Ajusta el nivel de salida de sonido al canal maestro.

6 Indicador CLIP

[CLIP] parpadea cuando el nivel de salida es demasiado alto.

— Parpadea lentamente: indica que el sonido está a punto de distorsionarse.

— Parpadeando rápidamente: Indica que el sonido está distorsionado.

7 Indicador de nivel maestro

Muestra el nivel de salida de sonido al canal maestro.

8 Control BOOTH MONITOR LEVEL

Ajusta el nivel de salida de sonido al canal de la cabina.

9 Botón MASTER CUE

Emite el sonido del canal maestro a los auriculares.

10 Visualización de sección de efecto

Muestra el nombre del efecto, el BPM, el parámetro de efectos, etc.

11 Botones BEAT ◀ ▶

Pulse:

Establezca la fracción de tiempo de compás con la que desea sincronizar el efecto de sonido.

Pulse **[SHIFT]** + **[BEAT ◀]**:

Establece el modo para medir automáticamente el BPM para la señal de audio de entrada.

Pulse **[SHIFT]** + **[BEAT ▶]**:

Establece el modo para introducir el BPM manualmente.

12 Control BEAT FX SELECT

Ajusta el tipo de BEAT FX.

13 Control BEAT FX CH SELECT

Cambia el canal al que se va a aplicar el BEAT FX.

14 Control BEAT FX LEVEL/DEPTH

Ajusta el parámetro cuantitativo de BEAT FX.

15 Botón BEAT FX ON/OFF

Pulse:

Enciende y apaga BEAT FX.

[SHIFT] + Pulsar:

Activa FX de liberación para rekordbox.

↻ *Uso de la función BEAT FX* (pág.21)

16 Control HEADPHONES LEVEL

Ajusta el nivel de salida de sonido a los auriculares.

17 Control HEADPHONES MIXING

Ajusta el balance del volumen de monitoreo entre el sonido de los canales para los que se pulsa el botón **[CUE]** de auriculares y el sonido del canal maestro.

18 Control SAMPLER VOL

Ajusta el nivel de sonido del muestreador.

19 Botón SAMPLER CUE

Emite el sonido del muestreador a los auriculares.

20 Botones SOUND COLOR FX SELECT

Encienden y apagan SOUND COLOR FX.

↻ *Uso de la función SOUND COLOR FX* (pág.24)

21 Controles MIC EQ (HI, LOW)

Ajusta la calidad del tono de los canales **[MIC1]** y **[MIC2]**.

22 Control MIC2 LEVEL

Ajusta la salida del nivel de sonido desde el canal **[MIC2]**.

23 Control MIC1 LEVEL

Ajusta el nivel de salida de sonido del canal **[MIC1]**.

24 Indicador de nivel de canal

Visualiza el nivel de sonido de cada canal antes de que pase por los fader de canales.

25 Control TRIM

Ajusta el nivel de sonido que se emite desde cada canal.

26 Control EQ (HI, MID, LOW)

Refuerza o corta frecuencias de canales diferentes.

27 Control COLOR

Éste cambia los parámetros del SOUND COLOR FX de los diferentes canales.

28 Botón CUE de auriculares

Pulse:

Envía a los auriculares el sonido de los canales para los que se pulsa este botón.

[SHIFT] + Pulsar:

El tempo de cada deck se puede establecer pulsando brevemente este botón. (Función Tap)

29 Fader de canal

Ajusta el nivel de sonido que se emite desde cada canal.

30 Conmutador de asignación de crossfader

Asigna la salida de canales al crossfader.

[A]: Envía la salida a **[A]** (izquierda) del crossfader.

[B]: Envía la salida a **[B]** (derecha) del crossfader.

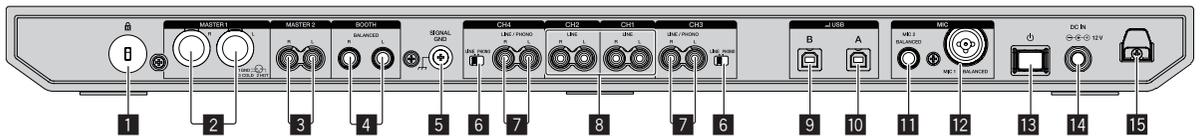
[THRU]: Selecciona esto cuando no quiera usar el crossfader. (Las señales no pasan a través del crossfader.)

31 Crossfader

Emite el sonido asignado por el interruptor de asignación del crossfader.

No tire del fader de canales ni de los controles crossfader con una fuerza excesiva. Los controles no se pueden extraer. Tirar con fuerza de los controles podría dañar la unidad.

Panel trasero



1 Ranura de seguridad Kensington

2 Terminal de salida MASTER 1

Conecte un altavoz activo, un amplificador, etc.

- Compatible con salidas balanceadas tipo conector XLR. Asegúrese de usar éstas como salidas balanceadas.
- **Tenga cuidado para no conectar por error el cable de alimentación de otra unidad.**
- **No conecte el terminal que puede suministrar alimentación fantasma.**

3 Terminal de salida MASTER 2

Conecte un altavoz activo, un amplificador, etc.

- Compatible con salidas desbalanceadas tipo conector RCA.

4 Terminal de salida BOOTH

Terminales de salida para un monitor de cabina.

- Compatible con salidas balanceadas tipo conector TRS. Asegúrese de usar éstas como salidas balanceadas.
- El sonido del canal maestro puede salir por los terminales de salida [BOOTH] independientemente del ajuste de nivel de audio para el canal maestro. El nivel de sonido se puede ajustar con el control [BOOTH MONITOR LEVEL].

5 Terminal SIGNAL GND

Permiten conectar un cable de tierra de un reproductor analógico para reducir el ruido que se produce cuando se conecta un reproductor analógico.

6 Conmutador LINE/PHONO

Selecciona la fuente de entrada para cada canal desde los componentes conectados a esta unidad.

- [LINE]: Utiliza un dispositivo de salida de nivel de línea (reproductor de DJ, etc.) conectado a los terminales de entrada [LINE/PHONO].
- [PHONO]: Utiliza un dispositivo de salida (reproductor analógico, etc.) de nivel fonográfico (para cartuchos MM) conectado a los terminales de entrada [LINE/PHONO].

7 Terminales de entrada LINE/PHONO

Conecte un dispositivo de salida (reproductor analógico, etc.) de nivel fonográfico (para cartuchos MM) o un dispositivo de salida de nivel de línea (reproductor de DJ, etc.). Cambie la fuente de entrada en función del dispositivo conectado usando el conmutador [LINE/PHONO] del panel trasero de esta unidad.

- Ajuste el conmutador selector [USB A, PHONO/LINE, USB B] de la parte superior de la unidad en [PHONO/LINE] previamente.

8 Terminales de entrada LINE

Conecte a un reproductor DJ o a otro aparato de nivel de línea.

- Ajuste el conmutador selector [USB A, LINE, USB B] de la parte superior de la unidad en [LINE] previamente.

9 Terminales USB (USB B)

Conecte a un ordenador.

- Conecte esta unidad al ordenador directamente mediante un cable USB que se incluye con este producto o uno que sea compatible con USB 2.0.
- No utilice un concentrador USB.

10 Terminales USB (USB A)

Conecte a un ordenador.

- Conecte esta unidad al ordenador directamente mediante un cable USB que se incluye con este producto o uno que sea compatible con USB 2.0.
- No utilice un concentrador USB.

11 Terminales de entrada MIC2

Permite conectar un micrófono.

- Solo se pueden usar clavijas de auriculares (Ø 6,3 mm).

12 Terminales de entrada MIC1

Permite conectar un micrófono.

- Se puede usar un conector XLR o una clavija de auriculares (Ø 6,3 mm).

13 Conmutador

Activa esta unidad o la pone en modo de espera.

14 Terminal DC IN

Conecte a una toma de corriente con el adaptador de CA incluido (con el cable de alimentación que se proporciona conectado).

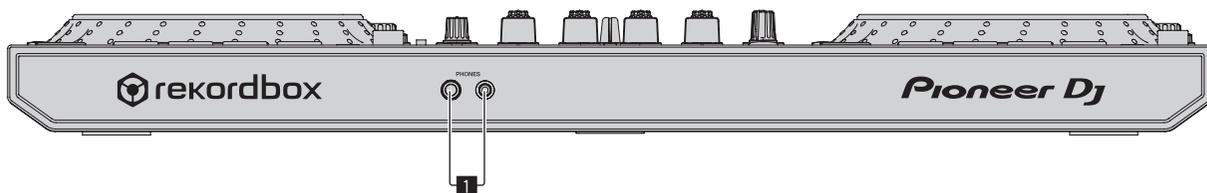
- Conecte el adaptador de CA después de completar todas las conexiones entre los aparatos.
- Use el adaptador de CA incluido.

15 Gancho de cables DC

Gancho para el cable de alimentación del adaptador de CA.

- Si el adaptador de CA se desconecta durante la reproducción, el sonido se interrumpirá.

Panel frontal



1 Terminales de salida PHONES

Permite conectar unos auriculares.

Se pueden usar clavijas de auriculares estéreo (Ø 6,3 mm) y miniclavijas de auriculares estéreo (Ø 3,5 mm).

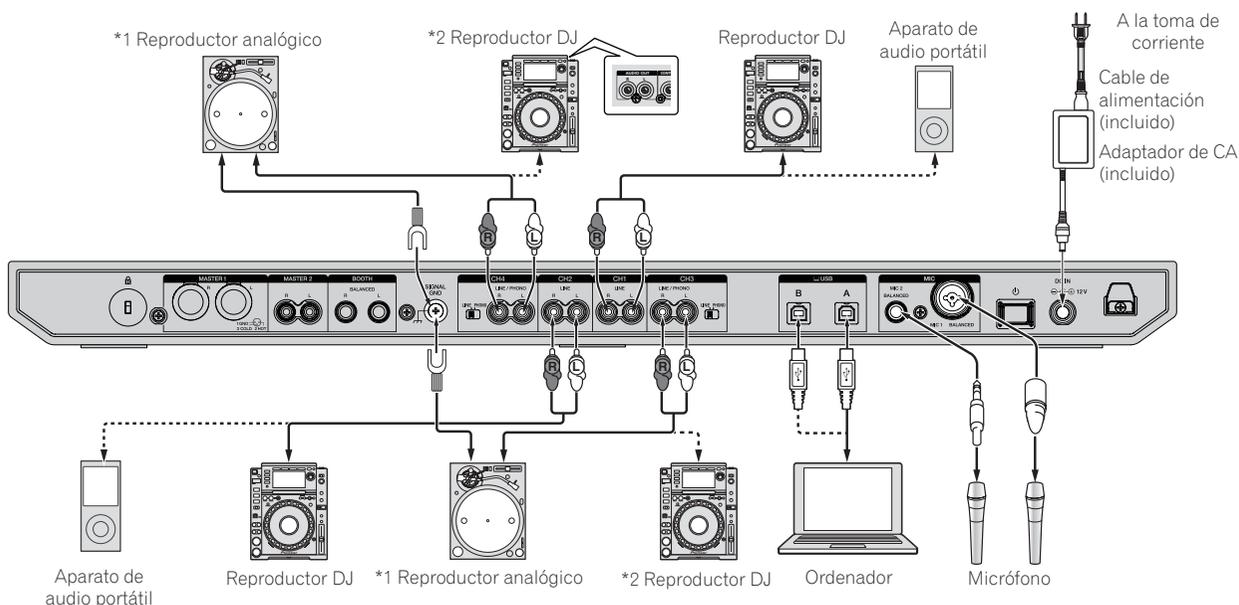
Funcionamiento básico

- Conecte el cable de alimentación a una toma de corriente cuando se hayan completado todas las conexiones. Apague esta unidad y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente antes de conectar componentes o cambiar las conexiones. Consulte el manual de instrucciones de los componentes que se van a conectar.
- Asegúrese de usar el cable de alimentación y el adaptador de CA.
- Asegúrese de usar el cable USB incluido con este producto o uno que sea compatible con USB 2.0.
- No se puede usar un concentrador USB.

Ejemplo de conexiones

Conexión de terminales de entrada

Panel trasero



*1 Cuando conecte un reproductor analógico, cambie el conmutador [LINE/PHONO] al lado de los terminales a [PHONO].

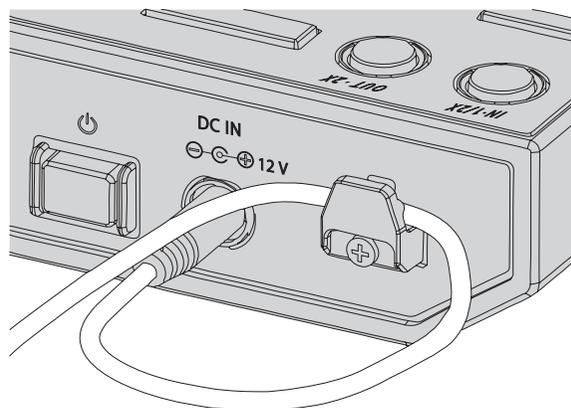
*2 Cuando conecte un reproductor de DJ, cambie el conmutador [LINE/PHONO] al lado de los terminales a [LINE].

Gancho de cables

● Enganche del cable de alimentación de CA en el gancho de cable

Fije el cable de alimentación de CA en su lugar colocándolo en el gancho de cable. Esto evita que se tire accidentalmente del cable de alimentación y que el enchufe se desconecte del terminal.

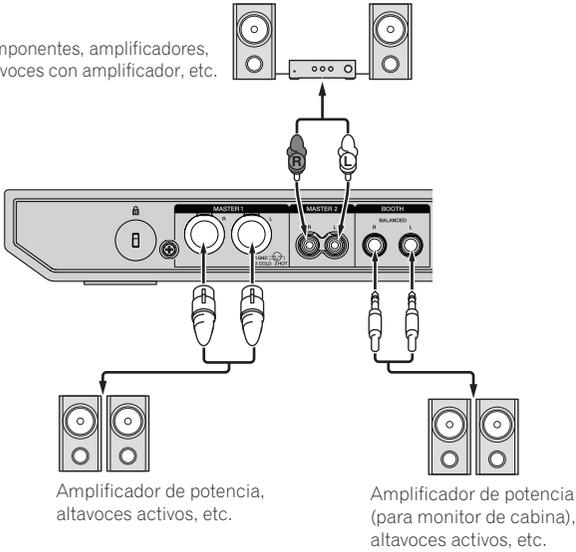
- No apriete si la base del cable de alimentación del adaptador de CA está doblada. Si se usa continuamente bajo estas condiciones, el cable de alimentación puede que se dañe, produciendo un contacto defectuoso.
- Si el adaptador de CA se desconecta durante la reproducción, el sonido se interrumpirá.



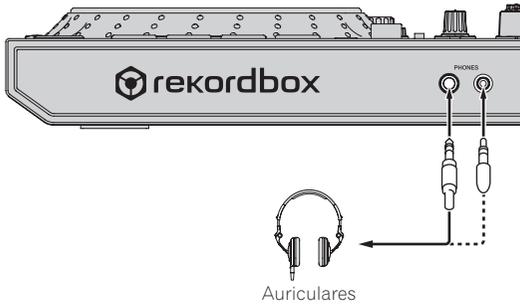
Conexión de terminales de salida

Panel trasero

Componentes, amplificadores, altavoces con amplificador, etc.



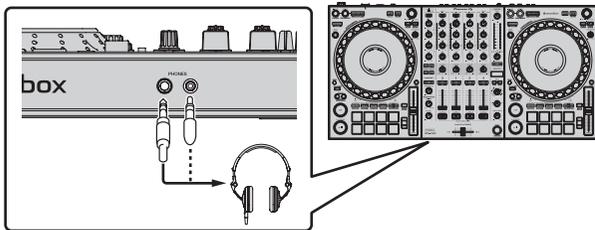
Panel frontal



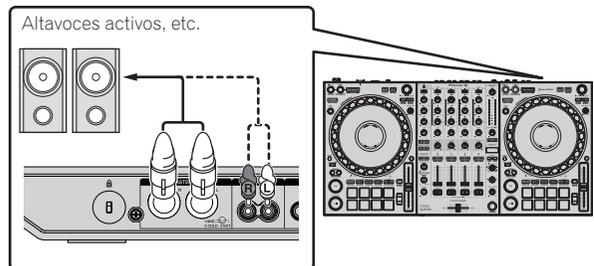
- 1 Asegúrese de utilizar los terminales de salida **[MASTER 1]** para una salida equilibrada. Si se conectan a una entrada no equilibrada (tal como RCA), al usar un cable convertidor de XLR a RCA (o un adaptador convertidor), etc., la calidad del sonido se puede reducir o se puede producir ruido.
Para la conexión con una entrada desequilibrada (tal como RCA), use los terminales de salida **[MASTER 2]**.
- 2 **Tenga cuidado para no conectar por error el cable de alimentación de otra unidad en los terminales de salida [MASTER 1]. No conecte terminales con capacidad para proporcionar alimentación fantasma a los terminales de salida [MASTER 1].**
- 3 Asegúrese de utilizar los terminales de salida **[BOOTH]** para una salida equilibrada. Si se conectan a una entrada no equilibrada (tal como un terminal RCA o TS), al usar un cable convertidor de TRS a RCA (o un adaptador convertidor), cables TS, etc., la calidad del sonido se puede reducir o se puede producir ruido.

Conexiones

1 Conecte los auriculares a los terminales de salida [PHONES].

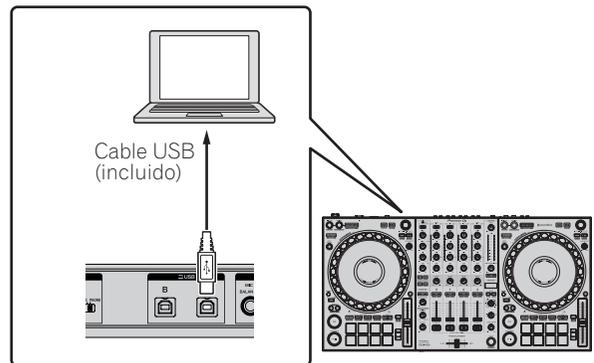


2 Conecte dispositivos tales como altavoces amplificados, un amplificador de potencia y componentes a los terminales de salida [MASTER 1] o [MASTER 2].



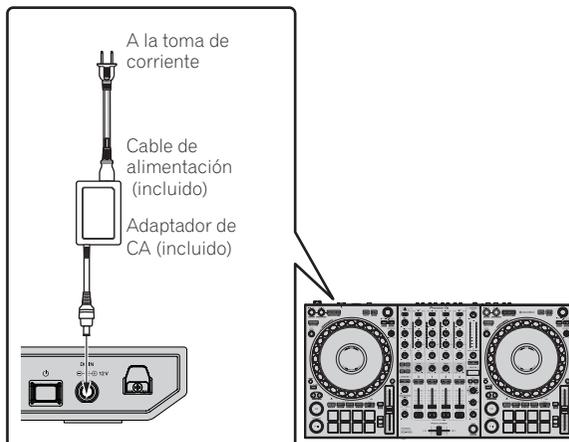
- Para que salga sonido de los terminales de salida [BOOTH], conecte dispositivos tales como altavoces a los terminales de salida [BOOTH].

3 Conecte esta unidad al ordenador mediante un cable USB.

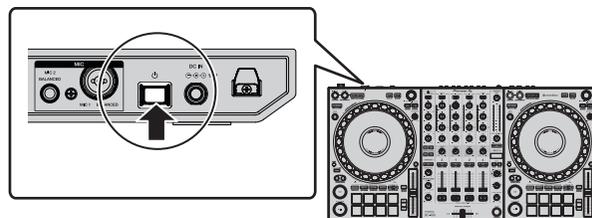


4 Conecte la alimentación del ordenador.

5 Conecte el adaptador de CA



6 Pulse el conmutador [⏻] en el panel trasero de esta unidad para encenderla.



Conecte la alimentación de esta unidad.

- Para Windows
Puede aparecer [Instalando software de controlador de dispositivo] si esta unidad se conecta al ordenador por primera vez o si se conecta a un puerto USB distinto del ordenador. Espere un rato hasta que aparezca [Los dispositivos están listos para usarse].

7 Conecte la alimentación de los aparatos conectados a los terminales de salida (altavoces activos, amplificador de potencia, componentes, etc.).

- Si se conecta un micrófono, un reproductor de DJ u otro dispositivo externo en los terminales de salida, encienda el dispositivo conectado.

Inicio del sistema

Inicio de rekordbox

Se debe realizar el registro de la cuenta y la activación de rekordbox dj en el primer inicio. Para obtener más información sobre cada procedimiento de trabajo, acceda al siguiente sitio y consulte "rekordbox Introduction".
rekordbox.com/manual

Para Mac

Abra la carpeta [Aplicación] en Finder y haga doble clic en el icono [rekordbox].

Para Windows 10

En el menú [Iniciar], haga clic en [Pioneer] > icono [rekordbox].

Para Windows 8.1

Haga clic en el icono [rekordbox] en [vista Aplicaciones].

Para Windows 7

Haga clic en el menú [Iniciar] > [Todos los programas] > [Pioneer] > [rekordbox X.X.X X.X.X] > icono [rekordbox X.X.X] en orden.

Comprobación de los ajustes de audio

Compruebe que los ajustes de [Audio] en [Preferencias] de rekordbox se hayan establecido de la siguiente manera.

Para Mac

[Audio]: [DDJ-1000]

[Canales de salida]:

[Master Output]: [DDJ-1000: MASTER]

[Headphones Output]: [DDJ-1000: HEADPHONES]

Para Windows

[Audio]: [DDJ-1000 ASIO]

[Canales de salida]:

[Master Output]: [DDJ-1000 ASIO: MASTER]

[Headphones Output]: [DDJ-1000 ASIO: HEADPHONES]

Si se habilita PC MASTER OUT, la información de "+ Nombre del dispositivo de audio en el ordenador" también se mostrará después de [MASTER] del elemento [Master Output] en las configuraciones de [Audio].

Adición de archivos de música a [Colección]

Una lista de archivos de pistas gestionados por rekordbox se muestra en la pantalla [Colección].

Registre los archivos de pista del ordenador como colección de música para rekordbox y analícelos para permitir que esas pistas se usen con rekordbox.

1 Haga clic en [Colección] en la vista de árbol.

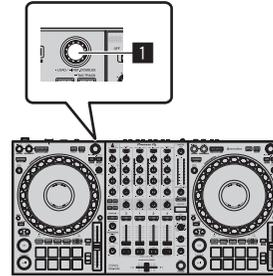
Se visualiza una lista de las pistas registradas en [Colección].

2 Abra Finder o el explorador de Windows, y luego arrastre y suelte los archivos de pistas o carpetas que contengan pistas en la lista de pistas.

Los archivos de pistas se añadirán a [Colección], y empezará el análisis de la forma de onda de los archivos de pistas. Espere a que finalice el análisis de todos los archivos de pistas.

Carga de pistas en un deck

A continuación se describe como ejemplo el procedimiento para cargar pistas en el deck 1 (lado izquierdo).



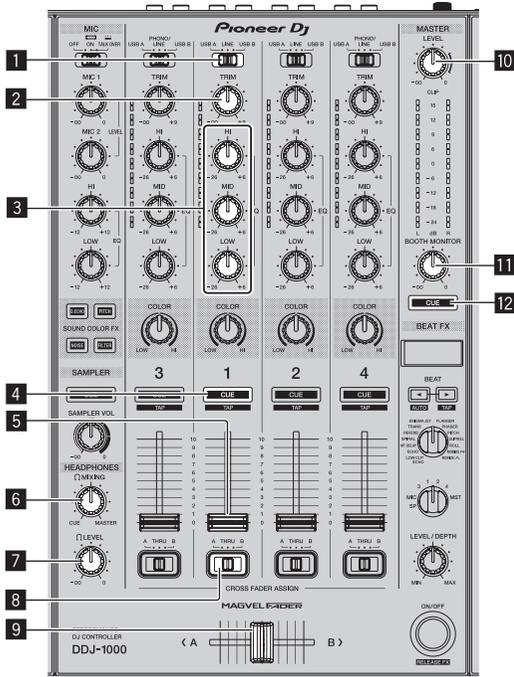
1 Selector giratorio

- Gire el selector giratorio del deck 1 (lado izquierdo) para seleccionar una pista en [Colección] y luego pulse el selector giratorio.

La pista se carga en el deck 1.

Reproducir un archivo de música

A continuación, se describe como ejemplo el procedimiento para dar salida al sonido en el deck 1 (lado izquierdo).



1 Conmutador selector USB A, LINE, USB B

2 Control TRIM

3 Control EQ (HI, MID, LOW)

4 Botón CUE de auriculares

5 Fader de canal

6 Control HEADPHONES MIXING

7 Control HEADPHONES LEVEL

8 Conmutador de asignación de crossfader

9 Crossfader

10 Control MASTER LEVEL

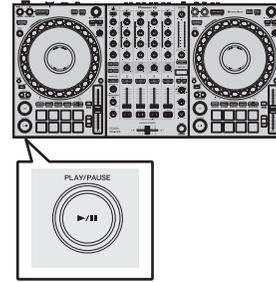
11 Control BOOTH MONITOR LEVEL

12 Botón MASTER CUE

1 Realice el siguiente ajuste tal y como se indica.

Pieza	Operación
Conmutador selector USB A, LINE, USB B	USB A
Control TRIM	Gírelo en el sentido de las agujas del reloj hasta que se detenga.
Control EQ (HI, MID, LOW)	Posición central
Control COLOR	Posición central
Fader de canal	Muévalo hacia delante.
Control MASTER LEVEL	Gírelo en el sentido de las agujas del reloj hasta que se detenga.
Crossfader	Posición central
Conmutador de asignación de crossfader	Posición [THRU]

2 Pulse el botón **[PLAY/PAUSE▶/II]** para reproducir la pista.



3 Gire el control **[TRIM]**.

Ajuste el control **[TRIM]** para confirmar que el indicador de nivel de canal se encienda de color naranja en el volumen más alto.

4 Mueva el fader de canal hacia delante.

5 Gire el control **[MASTER LEVEL]** para ajustar el nivel de audio de los altavoces.

Ajuste el nivel de salida de sonido de los terminales de salida **[MASTER 1]** y **[MASTER 2]** en un nivel adecuado.

- Para emitir sonido desde el altavoz del ordenador, ajuste el volumen del altavoz del ordenador en lugar del control **[MASTER LEVEL]**.

Monitoreo de sonido con auriculares

Realice el siguiente ajuste tal y como se indica.

Pieza	Operación
Control HEADPHONES MIXING	Posición central
Control HEADPHONES LEVEL	Gírelo en el sentido de las agujas del reloj hasta que se detenga.

1 Pulse el botón **[CUE]** de los auriculares para el canal **1**.

2 Gire el control **[HEADPHONES LEVEL]**.

Ajuste la salida de nivel de sonido de los auriculares en un nivel apropiado.



Nota

Esta unidad y rekordbox dj incluyen muchas funciones para poder individualizar más las actuaciones de DJ. Para obtener más información sobre cada función, acceda al sitio que se muestra a continuación y consulte el "rekordbox Manual".
rekordbox.com/manual

Apagado del sistema

1 Cierre rekordbox.

2 Pulse el interruptor **[⏻]** del panel trasero de esta unidad para ajustar la unidad en el modo de espera.

3 Desconecte el cable USB de su ordenador.

Operaciones avanzadas

Uso de bucles de 4 tiempos de compás

- Durante la reproducción de bucle, pulse el botón [4 BEAT LOOP/EXIT].

Se inicia automáticamente un bucle de 4 tiempos de compás desde el punto en el que se pulsa el botón y se inicia la reproducción de bucle.

- Cuando está activada la función de cuantización, puede que haya un ligero retraso en la operación de esta función para sincronizar el tiempo de compás.

Cancelación de la reproducción de bucle

- Vuelva a pulsar el botón [4 BEAT LOOP/EXIT].

La reproducción continúa más allá del punto de salida del bucle sin volver al punto de entrada del bucle.

Uso de bucles manuales

Utilice esta función para reproducir secciones específicas repetidamente.

- Cuando está activada la función de cuantización, puede que haya un ligero retraso en la operación de esta función para sincronizar el tiempo de compás.

1 Durante la reproducción, pulse el botón [IN•1/2X] en el punto en el que desee iniciar la reproducción de bucle (punto de entrada de bucle).

El punto de salida de bucle se establece.

2 Pulse el botón [OUT•2X] en el punto en el que desea finalizar la reproducción de bucle (el punto de salida de bucle).

Corte de bucles

- Durante la reproducción de bucle, pulse el botón [IN•1/2X].

Cada vez que se pulsa el botón, la duración de la reproducción de bucle se reduce a la mitad.

- La duración del bucle se puede reducir a la mitad incluso durante la reproducción de bucle de 4 tiempos de compás.

Extensión de bucle

- Durante la reproducción de bucle, pulse el botón [OUT•2X].

Cada vez que se pulsa el botón, la duración de la reproducción de bucle se duplica.

- La duración del bucle se puede duplicar incluso durante la reproducción de bucle de 4 tiempos de compás.

Cancelación de la reproducción de bucle

- Pulse el botón [4 BEAT LOOP/EXIT].

La reproducción continúa más allá del punto de salida del bucle sin volver al punto de entrada del bucle.

Cambio del punto de inicio de la reproducción de bucle

- Pulse el botón [IN•1/2X] mientras pulsa el botón [SHIFT] y gire el dial jog.

Mueve la posición de entrada del bucle.

Cambio del punto de finalización de reproducción del bucle

- Pulse el botón [OUT•2X] mientras pulsa el botón [SHIFT] y gire el dial jog.

Mueve la posición de salida del bucle.

Uso de los pads de actuación

Uso de hot cues

Puede iniciar la reproducción desde la posición en la que se estableció un hot cue. Además de hot cues, los bucles se pueden establecer para llamar a un punto de reproducción.

- Se pueden establecer y guardar hasta 16 puntos hot cue en una pista.

❖ Ajuste y llamada de un hot cue

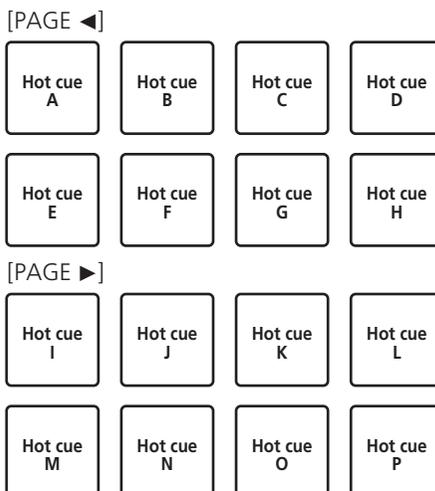
1 Pulse el botón de modo [HOT CUE].

Esta unidad entra en modo hot cue.

- Para los 16 hot cues registrados, puede cambiar a los hot cues desde A hasta H pulsando el botón [PAGE ◀] y desde los hot cues I hasta P pulsando el botón [PAGE ▶]. El contenido del área de visualización de hot cue de la pantalla del deck de rekordbox dj también se puede cambiar realizando la misma operación.

2 Durante la reproducción o en el modo de pausa, pulse el pad de actuación para establecer un punto hot cue.

Los puntos de hot cue se asignan a los pads de actuación respectivos como se muestra abajo.



3 Pulse el pad de actuación en el que se estableció el punto hot cue.

La reproducción empieza desde el punto hot cue.

- Pulse un pad de actuación mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT] para borrar el punto hot cue.

❖ Ajuste y llamada de un bucle de 4 tiempos de compás

1 Pulse el botón de modo [HOT CUE].

Esta unidad entra en modo hot cue.

2 Durante la reproducción de bucle, pulse el botón [4 BEAT LOOP/EXIT].

Ajusta un bucle de 4 tiempos de compás en el punto en el que se pulsa el botón y se inicia la reproducción de bucle.

3 Durante la reproducción de bucle, pulse un pad de actuación para establecer un bucle durante la reproducción de bucle.

4 Pulse el pad de actuación en el que se estableció el bucle.

La reproducción de bucle se inicia desde el punto en el que se estableció el bucle.

- Pulse un pad de actuación mientras pulsa el botón [SHIFT] para borrar el bucle.

❖ Ajuste y llamada de un bucle manual

1 Pulse el botón de modo [HOT CUE].

Esta unidad entra en modo hot cue.

2 Durante la reproducción, pulse el botón [IN•1/2X] y pulse el botón [OUT•2X].

La reproducción de bucle empieza.

3 Durante la reproducción de bucle, pulse un pad de actuación para establecer un bucle durante la reproducción de bucle.

4 Pulse el pad de actuación en el que se estableció el bucle.

La reproducción de bucle se inicia desde el punto en el que se estableció el bucle.

- Pulse un pad de actuación mientras pulsa el botón [SHIFT] para borrar el bucle.

Uso del pad FX

Se pueden realizar varias actuaciones con solo pulsar y soltar los pads de actuación.

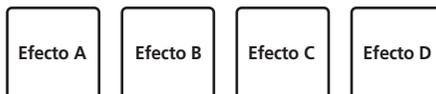
1 Pulse el botón de modo [PAD FX1].

Esta unidad entra en el modo FX del pad 1.

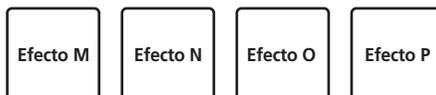
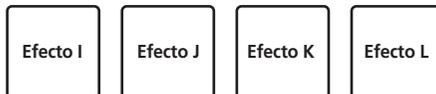
Los efectos se asignan a los pads de actuación como se muestra a continuación.

Para los efectos asignados a los pads, puede cambiar los efectos desde A hasta H pulsando el botón [PAGE ◀] y los efectos desde I hasta P pulsando el botón [PAGE ▶]. El contenido del área de visualización de FX del pad en la pantalla del deck de rekordbox dj también se puede cambiar realizando la misma operación.

[PAGE ◀]



[PAGE ▶]



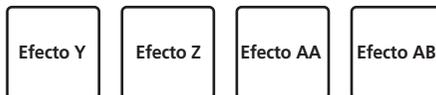
- Pulse el botón de modo [PAD FX1] mientras pulsa el botón [SHIFT], para cambiar al modo pad FX 2. Los efectos se asignan a los pads de actuación como se muestra a continuación.

Para los efectos asignados a los pads, puede cambiar los efectos desde Q hasta X pulsando el botón [PAGE ◀] y los efectos desde Y hasta AF pulsando el botón [PAGE ▶]. El contenido del área de visualización de FX del pad en la pantalla del deck de rekordbox dj también se puede cambiar realizando la misma operación.

[PAGE ◀]



[PAGE ▶]



2 Pulse y mantenga pulsado un pad de actuación.

El efecto se activa según el efecto y el número de tiempos de compás asignados al pad.

3 Suelte el pad de actuación.

Se desactiva el efecto.

❖ Usar FX de liberación en pad FX

El FX de liberación se debe asignar previamente a un pad de actuación.

1 Pulse y mantenga pulsado un pad de actuación al que se asigna un efecto diferente del FX de liberación.

El efecto se activa según el efecto y el número de tiempos de compás asignados al pad.

2 Pulse el pad de actuación al que se ha asignado el FX de liberación.

El efecto activado se desactiva y se añade el efecto FX de liberación.

Uso del salto de tiempo de compás

Puede mover la posición de reproducción instantáneamente sin romper el ritmo de la pista que se está reproduciendo.

1 Pulse el botón de modo [BEAT JUMP].

Esta unidad entra en modo de salto de tiempo de compás.

El número de tiempos de compás o el número de barras omitidas se asigna a los pads de actuación respectivos tal y como se muestra a continuación. (Valor predeterminado)

- Pulse el botón [PAGE ◀] o el botón [PAGE ▶] para cambiar el número de tiempos de compás o el número de barras asignadas al pad de actuación.

1 tiempo de compás (sentido de retroceso)	1 tiempo de compás (sentido de avance)	2 tiempo de compás (sentido de retroceso)	2 tiempo de compás (sentido de avance)
4 tiempo de compás (sentido de retroceso)	4 tiempo de compás (sentido de avance)	8 tiempo de compás (sentido de retroceso)	8 tiempo de compás (sentido de avance)

2 Pulse el pad 1, el pad 3, el pad 5, o el pad 7.

La posición de reproducción se mueve hacia la izquierda por el número de tiempos de compás o el número de barras asignadas al pad pulsado.

3 Pulse el pad 2, el pad 4, el pad 6, o el pad 8.

La posición de reproducción se mueve hacia la derecha por el número de tiempos de compás o el número de barras asignadas al pad pulsado.

Uso de la función de muestreador

Puede reproducir las pistas cargadas en las ranuras del muestreador con los botones de actuación.

❖ Prepararse para utilizar el muestreador

Active la casilla de verificación [SAMPLER] en la parte superior de la pantalla rekordbox dj.

El panel del muestreador aparece en la pantalla de rekordbox dj.

❖ Cargar una pista en una ranura del muestreador

1 Pulse el botón de modo [SAMPLER].

Esta unidad entra en modo de muestreador.

2 Pulse el botón [PAGE ◀] o el botón [PAGE ▶] mientras pulsa el botón [SHIFT].

El banco del muestreador se cambia. El muestreador tiene cuatro bancos y cada uno tiene dieciséis ranuras.

3 Pulse el selector giratorio para mover el cursor a la lista de pistas.

4 Gire el selector giratorio.

Seleccione la pista que desea cargar en una ranura del muestreador.

5 Pulse el pad de actuación mientras pulsa el botón [SHIFT].

La pista seleccionada se carga en la ranura del muestreador.

- Quizás no sea posible la carga por sobrescritura de una ranura del muestreador cargada según el ajuste de [Preferencias] de rekordbox.

❖ Utilizar los pads de actuación para reproducir el muestreador

1 Pulse el botón de modo [SAMPLER].

Esta unidad entra en modo de muestreador.

2 Pulse el botón [PAGE ◀] o el botón [PAGE ▶] mientras pulsa el botón [SHIFT].

Cambia el banco del muestreador.

3 Ajuste del panel del muestreador en la pantalla de rekordbox dj

4 Pulse un pad de actuación.

Se reproduce el sonido para la ranura asignada al pad.

- Las ranuras del muestreador se asignan a los pads de actuación respectivos tal y como se muestra a continuación.

Ranura 1	Ranura 2	Ranura 3	Ranura 4
Ranura 5	Ranura 6	Ranura 7	Ranura 8

5 Durante la reproducción del muestreador, pulse un pad de actuación.

La reproducción continúa volviendo al principio.

6 Durante la reproducción del muestreador, pulse el pad de actuación mientras pulsa el botón [SHIFT].

El sonido de la ranura que se está reproduciendo se detiene.

Uso del teclado

Puede usar los pads de actuación como un teclado y asignar una escala musical a los hot cues.

1 Pulse el botón de modo [HOT CUE] mientras pulsa el botón [SHIFT].

Esta unidad entra en el modo de teclado.

- Pulse el botón [PAGE ◀] o el botón [PAGE ▶] para cambiar el tono del sonido asignado al pad de actuación.

2 Pulse un pad de actuación.

Seleccione el hot cue que desea usar en el modo de teclado.

- Si no hay hot cues establecidos, la posición de reproducción actual se establece como hot cue y se utiliza en el modo de teclado.
- Si desea volver a seleccionar el hot cue que se usará en el modo de teclado, pulse el botón de modo [HOT CUE] mientras pulsa el botón [SHIFT].

3 Pulse un pad de actuación.

El hot cue se reproduce en el tono asignado al pad pulsado.

Uso de bucles de tiempo de compás

Cuando se pulsa un pad de actuación, se establece un bucle con el número de tiempos de compás o el número de barras asignadas a ese pad, y la reproducción de bucle continúa aunque se suelte el pad.

1 Pulse el botón de modo [BEAT JUMP] mientras pulsa el botón [SHIFT].

Esta unidad entra en modo de bucle de tiempo de compás.

El número de tiempos de compás o el número de barras para el modo de bucle de tiempo de compás se asigna a los pads de actuación respectivos tal y como se muestra a continuación.

- Pulse el botón [PAGE ◀] o el botón [PAGE ▶] para cambiar el número de tiempos de compás o el número de barras asignadas al pad de actuación.



2 Pulse un pad de actuación.

La reproducción de bucle se realiza para un bucle con el número de tiempos de compás o el número de barras asignadas al pad pulsado.

3 Pulse de nuevo el mismo pad de actuación.

La reproducción de bucle se cancela.

Uso de la función de cambio de clave

Cuando se pulsa un pad de actuación, la clave de la pista que se está reproduciendo cambia al tono asignado a ese pad.

1 Pulse el botón de modo [SAMPLER] mientras pulsa el botón [SHIFT].

Esta unidad entra en modo de cambio de clave.

- Pulse el botón [PAGE ◀] o el botón [PAGE ▶] para cambiar el tono del sonido asignado al pad de actuación.

2 Pulse un pad de actuación.

La clave de la pista que se está reproduciendo cambia al tono asignado al pad que se pulsa.

3 Pulse el botón [KEY RESET].

La clave de la pista que se está reproduciendo cambia al tono asignado al pad que se pulsa.

Ajuste de puntos de cue

Los puntos de cue o los puntos de bucle se pueden establecer en la pista cargada.

1 Mueva la posición de reproducción al punto en el que desea establecer un punto de cue.

2 Pulse el botón [CUE] en el modo de pausa.

3 Pulse [MEMORY].

Se almacena el punto de cue establecido en el paso 2.

Pulse el botón [MEMORY] durante el bucle para almacenar el punto de bucle.

Llamada a puntos de cue

Se puede llamar a los puntos de cue o a los puntos de bucle establecidos.

● Mientras pulsa el botón [SHIFT], pulse el botón [SEARCH ◀◀] o el botón [SEARCH ▶▶].

Llama a los puntos de cue o los puntos de bucle establecidos.

Eliminación de puntos de cue

Se pueden eliminar los puntos de cue o los puntos de bucle establecidos.

1 Mientras pulsa el botón [SHIFT], pulse el botón [SEARCH ◀◀] o el botón [SEARCH ▶▶].

Llame al punto de cue que desee eliminar.

2 Pulse el botón [MEMORY] mientras pulsa el botón [SHIFT].

El punto de cue al que se ha llamado se eliminará.

Uso del modo slip

Cuando el modo slip está activado, la reproducción normal con el ritmo original continúa en segundo plano durante la reproducción scratching, looping y hot cue. Cuando se cancela la reproducción scratching, looping o hot cue, se reanuda la reproducción normal desde la posición en la que se canceló la operación.

Se pueden realizar varias actuaciones sin romper el ritmo.

- El botón [SLIP] se ilumina cuando se establece el modo slip y parpadea mientras se reproduce el sonido en segundo plano.

Scratching de slip

1 Active el modo VINYL.

Pulse el botón [SHIFT] para comprobar si se ilumina el botón [SLIP].

2 Pulse el botón [SLIP].

Esta unidad entra en el modo slip.

3 Durante la reproducción, realice scratching usando la parte superior del dial jog.

La reproducción normal continúa en segundo plano mientras se realiza scratching.

4 Suelte la parte superior del dial jog.

La reproducción empieza desde la posición que se está reproduciendo en ese momento en segundo plano.

- Para cancelar el modo slip, pulse de nuevo el botón [SLIP].

Cómo comprobar que el modo VINYL está activado/desactivado

El modo VINYL se activa de forma predeterminada y se puede realizar scratching. Puede comprobar el estado actual basándose en el estado de iluminación del botón [SLIP] mientras se pulsa el botón [SHIFT].

- Cuando el modo VINYL está activado, el botón [SLIP] se ilumina mientras se pulsa el botón [SHIFT].
- Cuando el modo VINYL está desactivado, el botón [SLIP] no se ilumina mientras se pulsa el botón [SHIFT].

Pulse el botón [SLIP] mientras pulsa el botón [SHIFT] para activar y desactivar el modo VINYL.

Slip hot cue

1 Pulse el botón de modo [HOT CUE].

Esta unidad entra en modo hot cue.

2 Establezca el hot cue.

Pulse un pad de actuación para establecer un hot cue.

3 Pulse el botón [SLIP].

Esta unidad entra en el modo slip.

4 Durante la reproducción, pulse y mantenga pulsado un pad de actuación.

La reproducción empieza desde la posición en que está establecido el hot cue. La reproducción continúa mientras se pulsa el pad de actuación.

La reproducción normal continúa en segundo plano mientras se reproduce el hot cue.

5 Suelte el pad de actuación.

La reproducción empieza desde la posición que se está reproduciendo en ese momento en segundo plano.

- Para cancelar el modo slip, pulse de nuevo el botón [SLIP].

Frenado de slip

1 Ajuste la configuración de [Vinyl Speed Adjust] - [Touch/Brake] en la pestaña [Deck] del menú [Preferencias] > [Controlador] para rekordbox.

Ajusta la velocidad, etc., a la que la reproducción de la pista se detiene con [Vinyl Speed Adjust].

Cuando utilice el frenado de slip, ajuste el control [Touch/Brake] de [Vinyl Speed Adjust] en la pantalla del ordenador y ajústelo para que el sonido pare lentamente.

2 Pulse el botón [SLIP].

Esta unidad entra en el modo slip.

3 Durante la reproducción, pulse el botón [PLAY/PAUSE ►/II].

La reproducción se detiene lentamente mientras que la reproducción normal continúa en segundo plano.

4 Pulse de nuevo el botón [PLAY/PAUSE ►/II].

La reproducción empieza desde la posición que se está reproduciendo en ese momento en segundo plano.

- Para cancelar el modo slip, pulse de nuevo el botón [SLIP].

Bucle de tiempo de compás automático de slip

1 Pulse el botón [SLIP].

Esta unidad entra en el modo slip.

2 Pulse el botón [4 BEAT LOOP/EXIT].

Se establece un bucle con el número especificado de compases y empieza la reproducción de bucle.

La reproducción normal continúa en el fondo incluso durante la reproducción de bucle.

3 Pulse de nuevo el botón [4 BEAT LOOP/EXIT].

La reproducción de bucle se cancela y se inicia la reproducción desde la posición que se está reproduciendo en la reproducción de segundo plano.

- Para cancelar el modo slip, pulse de nuevo el botón [SLIP].

Looping de slip manual

1 Pulse el botón [SLIP].

Esta unidad entra en el modo slip.

2 Pulse el botón [IN•1/2X] y pulse el botón [OUT•2X].

La reproducción de bucle empieza.

La reproducción normal continúa en el fondo incluso durante la reproducción de bucle.

3 Pulse el botón [4 BEAT LOOP/EXIT].

La reproducción de bucle se cancela y se inicia la reproducción desde la posición que se está reproduciendo en la reproducción de segundo plano.

- Para cancelar el modo slip, pulse de nuevo el botón [SLIP].

Uso de la función de inicio del fader

Uso de la función de inicio del fader de canales

1 Establezca un punto de cue.

Pause la reproducción en la posición en la que desea establecer un punto de cue (punto de inicio de reproducción) y pulse el botón [CUE] para el deck correspondiente.

- Los puntos de cue también se pueden establecer moviendo el fader de canales desde atrás a la posición más próxima a usted mientras pulsa el botón [SHIFT] en el modo de pausa.

2 Mueva el fader del canal desde la posición más cercana a usted hasta la parte posterior mientras pulsa el botón [SHIFT].

La reproducción de la pista empieza desde el punto cue establecido.

- Cuando el fader de canales se mueva hacia atrás a la posición más próxima a usted mientras pulsa el botón [SHIFT] durante la reproducción, la pista se moverá instantáneamente hacia atrás al punto cue establecido y se pausará la reproducción (back cue).

Si no se establece cue, la reproducción empieza desde el comienzo de la pista.

Cuando el fader del canal se mueve desde la parte posterior hasta la posición más cercana mientras pulsa el botón [SHIFT] cuando un cue está en reposo, la reproducción se inicia desde el punto de cue establecido.

Uso de la función de inicio del crossfader

Para utilizar la función de inicio de crossfader, ponga el conmutador selector de asignación de crossfader del canal que quiere mover en [A] o [B].

1 Establezca un punto de cue.

Pause la reproducción en la posición en la que desea establecer un punto de cue (punto de inicio de reproducción) y pulse el botón [CUE] para el deck correspondiente.

- También puede ajustar los cues moviendo el crossfader al extremo izquierdo o derecho mientras pulsa el botón [SHIFT] en el modo de pausa.

2 Mueva el crossfader hacia la posición del borde izquierdo o del borde derecho.

Ajuste el crossfader en el extremo del canal que se usará con la función de inicio del fader.

3 Mueva el crossfader en la dirección opuesta mientras pulsa el botón [SHIFT].

La reproducción de la pista empieza desde el punto cue establecido.

- Cuando el crossfader vuelva a la posición original mientras pulsa el botón [SHIFT] durante la reproducción, la pista se moverá instantáneamente hacia atrás al punto cue establecido y se establecerá el modo de pausa (Back Cue).

Si no se establece cue, la reproducción empieza desde el comienzo de la pista.

Cuando se mueva el crossfader desde el borde izquierdo al borde derecho (o desde el borde derecho al borde izquierdo) mientras se pulsa el botón [SHIFT] cuando un cue está en espera, la reproducción empezará desde el punto de cue establecido.

Uso de efectos

Este producto está equipado con dos tipos de funciones de efectos, BEAT FX y SOUND COLOR FX.

Para obtener información sobre el uso de esos efectos mediante los pads de actualización, consulte *Uso del pad FX* (pág. 18).

Uso de la función BEAT FX

Puede establecer diferentes efectos de acuerdo con el tempo (BPM = golpes por minuto) de la pista que se está reproduciendo mediante la función BEAT FX.

Pantalla principal



1	Nombre del efecto	Muestra el nombre del efecto seleccionado.
2	AUTO (TAP)	Cuando el modo de medición BPM está en modo automático, se muestra [AUTO] . Cuando está en modo de entrada manual, se muestra [TAP] .
3	Visualización del valor de BPM (3 dígitos)	Muestra el valor de BPM detectado automáticamente en el modo automático. Si no se pueden detectar los BPM, el valor de BPM detectado previamente parpadea. Muestra el valor de BPM introducido manualmente en el modo de entrada manual.
4	Sección de visualización de compás/parámetro	Muestra el número seleccionado de tiempos de compás. Muestra parámetros cuando se pulsan los botones [BEAT ◀ ▶] para algunos efectos. Parpadea cuando está fuera de los límites de parámetros.
5	Sección de visualización del canal seleccionado	Muestra el canal al cual se debe aplicar el efecto. Muestra SP (SAMPLER) , MIC , CH 1 , CH 2 , CH 3 , CH 4 o MST (MASTER) , dependiendo de lo que se selecciona.

1 Pulse el botón **[BEAT ◀]** o **[BEAT ▶]** mientras pulsa el botón **[SHIFT]**.

Seleccione el modo de medición de BPM.

- **[AUTO]**: Pulse el botón **[BEAT ◀]** mientras pulsa el botón **[SHIFT]**.
Los BPM se miden automáticamente a partir de la señal de audio de entrada.
- **[TAP]**: Pulse el botón **[BEAT ◀]** mientras pulsa el botón **[SHIFT]**.
Introduzca los BPM manualmente. Para obtener información sobre la entrada manual, consulte *Introducción manual de las BPM* (pág. 22).
- El margen de medición de BPM para el ajuste **[AUTO]** es de 70 a 180. Los BPM no se pueden medir correctamente para algunas pistas. Si no se pueden medir los BPM, parpadea el valor BPM en la pantalla. En tales casos, utilice el botón **[TAP]** para introducir los BPM manualmente.

2 Gire el control **[BEAT FX SELECT]**.

Seleccione el tipo de efecto.

- Para obtener información sobre los tipos de efectos, consulte *Tipos de BEAT FX* (pág. 22).

3 Gire el control **[BEAT FX CH SELECT]**.

Selecciona el canal al que se aplicará el efecto.

- **[SP]**: Aplica el efecto al sonido de **[SAMPLER]** para rekordbox.
- **[MIC]**: Aplica el efecto al sonido del canal **[MIC]**.
- **[1] – [4]**: Aplica el efecto al sonido del canal respectivo.
- **[MST]**: Aplica el efecto al sonido del canal **[MASTER]**.

4 Pulse el botón **[BEAT ◀ ▶]**.

Establezca la fracción de tiempo de compás con la que desea sincronizar el efecto de sonido.

El tiempo de efecto correspondiente a la fracción de tiempo de compás se ajusta automáticamente.

5 Pulse el botón **[BEAT FX ON/OFF]**.

El efecto se aplica al sonido.

El parámetro cuantitativo del efecto se puede ajustar girando el control **[BEAT FX LEVEL/DEPTH]**.

El botón **[ON/OFF]** parpadea cuando se activa el efecto.

- Pulse el botón **[ON/OFF]** de nuevo para desactivar el efecto.

Introducción manual de las BPM

Mientras pulsa el botón **[SHIFT]**, toque el botón **[BEAT ▶]** más de dos veces con un dedo al ritmo del compás (cuartos de notas) del sonido que se está reproduciendo.

El valor medio del intervalo con el que se toca el botón **[BEAT ▶]** mientras el botón **[SHIFT]** está pulsado se muestra en la sección de visualización de BPM (EFFECT).

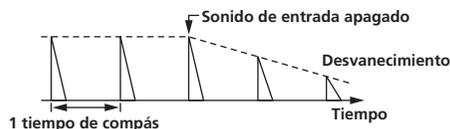
- Para volver al modo AUTO pulse el botón **[BEAT ◀]** mientras pulsa el botón **[SHIFT]**.

Tipos de BEAT FX

LOW CUT ECHO¹⁾

Se emite varias veces un sonido retardado con un margen de frecuencia bajo y se atenúa gradualmente de acuerdo con la fracción de tiempo de compás establecida con los botones **[BEAT ◀ ▶]**.

- Al bajar los faders de los canales y cortar el volumen de entrada queda un sonido de eco, que crea un efecto de alejamiento.



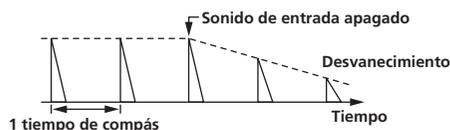
Botones **BEAT ◀ ▶** Establece el retardo entre **1/16** y **16** compases con respecto a 1 compás del tiempo BPM.

Control **LEVEL/DEPTH** Use esto para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de eco.

ECHO¹⁾

Sale varias veces un sonido de retardo que se atenúa gradualmente según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones **[BEAT ◀ ▶]**.

- Al bajar los faders de los canales y cortar el volumen de entrada queda un sonido de eco, que crea un efecto de alejamiento.



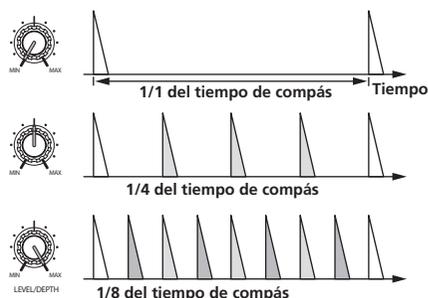
Botones **BEAT ◀ ▶** Establece el retardo entre **1/16** y **16** compases con respecto a 1 compás del tiempo BPM.

Control **LEVEL/DEPTH** Use esto para establecer el balance entre el sonido original y el sonido de eco.

MULTI TAP DELAY¹⁾

Se emite un sonido retardado hasta 7 veces en intervalos de 1/8 de tiempo de compás de acuerdo con la fracción de tiempo de compás establecida con los botones **[BEAT ◀ ▶]**.

- Al bajar los faders de canales y cortar el volumen de entrada queda un retardo de sonido.



Botones **BEAT ◀ ▶** Establece el tiempo del efecto entre los compases **1/16** y **16** respecto al compás 1 del tiempo BPM.

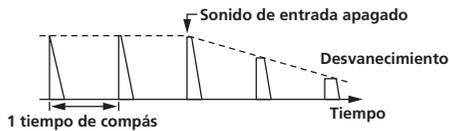
Control **LEVEL/DEPTH** Ajusta el volumen con un retardo de número impar desde la posición **[MIN]** hasta la posición central y un retardo de número par desde la posición central hasta la posición **[MAX]**.

SPIRAL¹⁾

Se aplica un efecto de reverberación al sonido de entrada.

El tono cambia simultáneamente si cambia el tiempo de retardo.

- Al bajar los faders de canales y cortar el volumen de entrada queda un sonido de efecto.

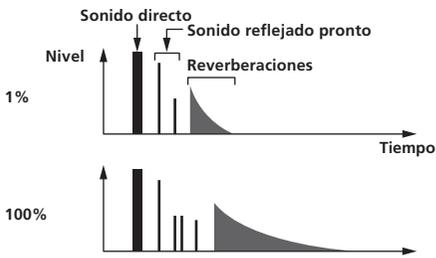


Botones BEAT ◀ ▶	Establece el retardo entre 1/16 y 16 compases con respecto a 1 compás del tiempo BPM.
Control LEVEL/DEPTH	Ajusta la realimentación y el balance entre el sonido original y el sonido de efecto.

REVERB

Se aplica un efecto de reverberación al sonido de entrada.

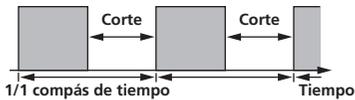
- Al bajar los faders de canales y cortar el volumen de entrada queda un retardo de sonido.



Botones BEAT ◀ ▶	Establece el grado de efecto de reverberación entre 1 y 100 %.
Control LEVEL/DEPTH	Ajusta el balance entre el sonido original y el sonido de efecto.

TRANS

El sonido se corta según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [BEAT ◀, ▶].



Botones BEAT ◀ ▶	Establece la fracción de tiempo de compás entre 1/16 y 16 con respecto a 1 tiempo de compás del tiempo BPM.
Control LEVEL/DEPTH	Ajusta el factor de marcha y el balance entre el sonido original y el sonido de efecto.

ENIGMA JET

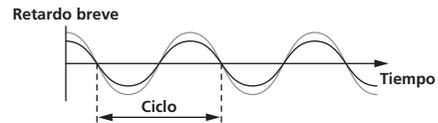
Se produce un efecto de flanger de un ciclo según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [BEAT ◀, ▶]. El tono suena como si continuara ascendiendo o descendiendo.

Botones BEAT ◀ ▶	Establece la fracción de tiempo de compás entre 1/16 y 64 tiempos de compás o entre -64 y -1/16 tiempos de compás, respecto a 1 tiempo de compás de tiempo de BPM. El tono sube por fracciones de tiempo de compás entre 1/16 y 64 tiempos de compás. El tono baja por fracciones de tiempo de compás entre 64 y 1/16 .
-------------------------	---

Control LEVEL/DEPTH	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto. Cuando se gira completamente a la izquierda sólo sale el sonido original.
----------------------------	--

FLANGER

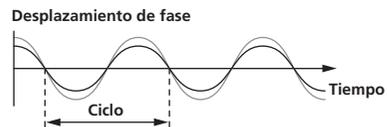
Se produce un efecto de flanger de 1 ciclo según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [BEAT ◀, ▶].



Botones BEAT ◀ ▶	Establece el tiempo del efecto entre los compases 1/16 y 64 respecto al compás 1 del tiempo BPM. Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto.
Control LEVEL/DEPTH	Cuando se gira completamente a la izquierda sólo sale el sonido original.

PHASER

El efecto de phaser cambia según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [BEAT ◀, ▶].



El efecto de phaser cambia según la fracción del botón de tiempo de compás.

Botones BEAT ◀ ▶	Ajusta el ciclo para mover el efecto Phaser a 1 tiempo de compás de BPM entre 1/16 y 64 tiempos de compás.
Control LEVEL/DEPTH	Cuanto más se gira el control a la derecha más se aplica el efecto. Cuando se gira completamente a la izquierda sólo sale el sonido original.

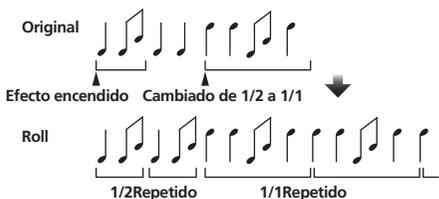
PITCH

Se cambia el tono del sonido de origen.

Botones BEAT ◀ ▶	Establece el tono del sonido del efecto entre -50 y 100 %. -50 a 100 (%)
Control LEVEL/DEPTH	Ajusta el tono del sonido del efecto. Cuando se gira completamente en sentido contrario a las agujas del reloj, el ajuste vuelve al tono del sonido original.

SLIP ROLL

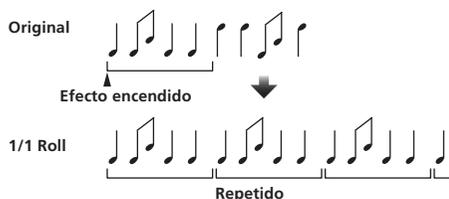
El sonido que está siendo introducido en el punto cuando se pulsa [ON/OFF] se graba, y el sonido grabado sale repetidamente según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [BEAT ◀, ▶]. Cuando el tiempo del efecto cambia, el sonido de entrada se vuelve a grabar.



Botones BEAT ◀, ▶	Establece el tiempo del efecto entre los compases 1/16 y 16 respecto al compás 1 del tiempo BPM.
Control LEVEL/DEPTH	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y ROLL .

ROLL

El sonido que está siendo introducido en el punto cuando se pulsa [ON/OFF] se graba, y el sonido grabado sale repetidamente según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [BEAT ◀, ▶].



Botones BEAT ◀, ▶	Establece el tiempo del efecto entre los compases 1/16 y 16 respecto al compás 1 del tiempo BPM.
Control LEVEL/DEPTH	Use esto para establecer el balance entre el sonido original y ROLL .

MOBIUS (SAW)

Se produce un sonido de onda de diente de sierra (sawtooth) según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [BEAT ◀, ▶]. El tono suena como si continuara ascendiendo o descendiendo. Este sonido se mezcla con el sonido de entrada y se emite el sonido resultante. Se puede producir una oscilación aunque no se emita sonido.

Botones BEAT ◀, ▶	Establece la fracción de tiempo de compás entre 1/16 y 64 tiempos de compás o entre -64 y -1/16 tiempos de compás, respecto a 1 tiempo de compás de tiempo de BPM. El tono sube por fracciones de tiempo de compás entre 1/16 y 64 tiempos de compás. El tono baja por fracciones de tiempo de compás entre 64 y 1/16 .
Control LEVEL/DEPTH	Ajusta el volumen del sonido de la onda de sierra que se mezclará.

MOBIUS (TRI)

Se produce un sonido de onda triangular según la fracción de tiempo de compás establecida con los botones [BEAT ◀, ▶]. El tono suena como si continuara ascendiendo o descendiendo. Este sonido se mezcla con el sonido de entrada y se emite el sonido resultante. Se puede producir una oscilación aunque no se emita sonido.

Establece la fracción de tiempo de compás entre **1/16** y **64** tiempos de compás o entre **-64** y **-1/16** tiempos de compás, respecto a 1 tiempo de compás de tiempo de BPM. El tono sube por fracciones de tiempo de compás entre **1/16** y **64** tiempos de compás. El tono baja por fracciones de tiempo de compás entre **64** y **1/16**.

Botones **BEAT** ◀, ▶

Control **LEVEL/DEPTH**

Ajusta el volumen del sonido de la onda de sierra que se mezclará.

- 1 Cuando se selecciona de [1] a [4] con el conmutador selector del canal de efectos, el sonido del efecto no se puede supervisar aunque se pulse el botón [CUE] del canal seleccionado.

Uso de la función SOUND COLOR FX

Estos efectos cambian en asociación con los controles [COLOR] de los diferentes canales.

Cuando la unidad se conecte con rekordbox dj, se podrá usar la función SOUND COLOR FX de rekordbox dj.

La función SOUND COLOR FX de la unidad se puede usar con una entrada externa.

1 Pulse un botón [SOUND COLOR FX SELECT].

Seleccione el tipo de efecto.

El botón que fue pulsado parpadea.

- Si se pulsa el botón [SOUND COLOR FX SELECT] cuando ya se ha seleccionado el botón [SOUND COLOR FX SELECT], se selecciona el botón que se acaba de pulsar.
- Se establece el mismo efecto para todos los canales.

2 Gire el control [COLOR].

El efecto se aplica al canal para el que se gira el control.

Cancelación del efecto SOUND COLOR FX

Pulse el botón [SOUND COLOR FX SELECT] parpadeante.

El efecto se cancela.

Tipos de los efectos SOUND COLOR FX

rekordbox dj admite varios SOUND COLOR FX.

Cuando se utiliza el software con la unidad **DUB ECHO**, **PITCH**, **NOISE** y **FILTER** se seleccionan de forma predeterminada.

Se pueden utilizar otros efectos diferentes cambiando los ajustes de SOUND COLOR FX en rekordbox dj.

Cambie SOUND COLOR FX de rekordbox dj al modo [USER] para cambiar el ajuste SOUND COLOR FX. Puede establecer cada efecto al efecto deseado.

Nombre de efecto	Descripciones	Control [COLOR]
DUB ECHO	Emite los sonidos retardados de forma repetida tras el sonido original y atenúa los sonidos para lograr un efecto de eco.	Gire hacia la izquierda: Aplica el efecto de eco a la gama media solamente. Giro hacia la derecha: Aplica el efecto de eco a la gama alta solamente.
PITCH	Cambia el tono del sonido.	Gire hacia la izquierda: Se reduce el tono del sonido. Gire hacia la derecha: Aumenta el tono de sonido.
NOISE	El ruido blanco generado dentro de esta unidad se mezcla con el sonido del canal a través del filtro y sale.	Gire hacia la izquierda: La frecuencia de corte del filtro por el que pasa el ruido blanco desciende gradualmente. Gire hacia la derecha: La frecuencia de corte del filtro por el que pasa el ruido blanco aumenta gradualmente.

Nombre de efecto	Descripciones	Control [COLOR]
FILTER	Da salida al sonido que ha pasado a través de un filtro.	Gire hacia la izquierda: Disminuye gradualmente la frecuencia de corte del filtro pasabajos. Gire hacia la derecha: Aumenta gradualmente la frecuencia de corte del filtro pasaaños.

Uso de un micrófono

1 Conecte un micrófono al terminal de entrada [MIC1] o al terminal de entrada [MIC2].

2 Ponga el conmutador selector [OFF, ON, TALK OVER] en [ON] o [TALK OVER].

- [ON]: El indicador se ilumina.
- [TALK OVER]: El indicador parpadea.
- Cuando se ajusta en [TALK OVER], el sonido que no es el del canal [MIC1] y del canal [MIC2] se atenúa a -18 dB (predeterminado) cuando se introduce un sonido de -10 dB o más por el micrófono.
- El nivel de atenuación que se aplica cuando se selecciona [TALK OVER] se puede cambiar en la pantalla de utilidades. Para obtener información sobre cómo cambiar este ajuste, consulte *Ajuste de Nivel Talkover del micrófono* (pág. 27).
- El modo de talkover se puede cambiar entre el modo normal y el avanzado. Para obtener información sobre cómo cambiar este ajuste, consulte *Ajuste de Modo Talkover del micrófono* (pág. 27).

3 Gire el control [MIC1 LEVEL] o [MIC2 LEVEL].

Ajusta el nivel de salida de sonido desde el canal [MIC1] o el canal [MIC2].

- El sonido se emite con un volumen alto si el control se gira completamente hacia la derecha.

4 Introduzca audio por el micrófono.

Ajuste de la calidad del sonido

Gire los controles [EQ (HI y LOW)].

- [HI]: -12 dB a +12 dB (10 kHz)
- [LOW]: -12 dB a +12 dB (100 Hz)

Uso de MIC FX

1 Active la casilla de verificación [MIXER/MIC] en rekordbox dj.

La interfaz gráfica de usuario de MIC FX se muestra en rekordbox dj.



2 Ajuste [LEVEL] en rekordbox dj.

3 Haga clic en el botón [ON] en rekordbox dj.

El efecto REVERB se aplicará al sonido MIC.

El efecto MIC FX se fija en REVERB.

Salir de MIC FX

Haga clic en el botón [ON] para MIC FX en rekordbox dj.

MIC FX se cancela.

El efecto MIC FX también se cancela si rekordbox se desconecta cuando se aplica el efecto.

Uso de las entradas externas

La unidad cuenta con cuatro conjuntos de entradas externas para conectar reproductores de CD, giradiscos analógicos, etc. El mezclador de 4 canales de esta unidad se puede usar para mezclar el sonido de entrada sin pasar por un ordenador.



Notas

- Para detalles de los elementos respectivos, vea *Conexiones* (pág.14) y *Nombres y funciones de los controles* (pág.5).
- Las funciones de rekordbox dj no se pueden usar para la entrada externa.
- Los valores ajustados con los diferentes controles para rekordbox dj difieren de los valores ajustados con los diferentes controles para la entrada externa.

Mezcla del sonido de un reproductor DJ, etc.

1 Conecte un reproductor de DJ u otro dispositivo de salida de nivel de línea al terminal de entrada [LINE] o al terminal de entrada [LINE/PHONO].

2 Ajuste el interruptor [LINE/PHONO] del panel trasero de esta unidad en [LINE].

3 Establezca el interruptor selector [USB A, LINE, USB B] o el interruptor selector [USB A, PHONO/LINE, USB B] del panel superior de esta unidad en [LINE] o [PHONO/LINE].

4 Ajuste el nivel de salida de sonido de cada canal con el control [TRIM] y el fader del canal.

Mezcla del sonido de un giradiscos analógico, etc.

1 Conecte un reproductor analógico u otro aparato de salida de nivel fonográfico (cápsulas MM) a los terminales de entrada [LINE/PHONO] de CH3 o CH4.

- CH1 y CH2 son terminales de entrada para [LINE] solamente.
- Conecte el cable de toma de tierra del reproductor analógico al terminal [SIGNAL GND] de esta unidad.

2 Ajuste el interruptor [LINE/PHONO] del panel trasero de esta unidad en [PHONO].

3 Ajuste el interruptor [USB A, PHONO/LINE, USB B] del panel superior de esta unidad en [PHONO/LINE].

4 Ajuste el nivel de salida de sonido de cada canal con el control [TRIM] y el fader del canal.

Uso de SOUND COLOR FX con entrada externa

Los cuatro tipos de SOUND COLOR FX SELECT utilizan la unidad y se pueden usar con una entrada externa.

Para obtener información sobre cómo usar SOUND COLOR FX SELECT, consulte *Uso de la función SOUND COLOR FX* (pág. 24).

El volumen cuando se utiliza el efecto NOISE depende del control [TRIM] de cada canal.

Cambio de los ajustes

Inicio del modo de utilidades

Si el modo de utilidades se inicia mientras la unidad y un ordenador están conectados mediante un cable USB, el estado del ajuste puede que no se visualice correctamente.

El "Ajuste del controlador MIDI" se puede establecer en el modo de utilidades.

Esta unidad cambia el funcionamiento automáticamente tal y como se muestra a continuación, en función de si rekordbox dj se está ejecutando o no.

- Si rekordbox se está ejecutando, el funcionamiento del controlador depende de las funciones de rekordbox dj.
- Cuando rekordbox dj no se está ejecutando, este controlador funciona como controlador MIDI general.

Aunque rekordbox dj se esté ejecutando, se puede forzar el uso de este controlador como controlador MIDI general.

1 Desconecte el cable USB de su ordenador.

2 Pulse el interruptor [⏻] del panel trasero de esta unidad para ajustar la unidad en el modo de espera.

Esta unidad entra en modo de espera.

3 Mientras pulsa los botones [SHIFT] y [PLAY/PAUSE ▶/II] del deck izquierdo, pulse el interruptor [⏻] del panel trasero de esta unidad.

El modo de utilidades se inicia.

4 Pulse el botón [SLIP REVERSE] del deck izquierdo.

- Botón [SLIP REVERSE] (no encendido): Cambia automáticamente el funcionamiento, dependiendo de si rekordbox se está ejecutando o no.
- Botón [SLIP REVERSE] (encendido): Se fuerza el uso como controlador MIDI general independientemente de si se está ejecutando rekordbox o no.

5 Pulse el interruptor [⏻] del panel trasero de esta unidad para ajustar la unidad en el modo de espera.

Para guardar los ajustes, configure el interruptor [⏻] del panel trasero de esta unidad en reposo y salga del modo de utilidades.

Cambio de los ajustes con rekordbox

Los ajustes necesarios para el reproductor DJ se pueden cambiar con rekordbox.

Cambie los elementos de ajuste en [Controlador] de [Preferencias].

- Los siguientes ajustes se pueden cambiar solo cuando rekordbox y esta unidad están conectados.

Elementos de ajuste de la ficha [Deck] de [Controlador]

❖ Ajuste de Ring Brightness

Ajusta el brillo de la iluminación de JOG RING.

Puede cambiar el ajuste de un nivel de 1 a 3. El anillo del jog no se ilumina cuando se ajusta como desactivado.

- Ajuste el valor 1 para la iluminación más oscura y 3 para la iluminación más brillante.

❖ Jog > Ajuste de Brillo de la pantalla

Ajusta el brillo de la sección de visualización del jog.

Hay disponibles 5 niveles, de 1 a 5, para este ajuste.

- Ajuste el valor 1 para la iluminación más oscura y 5 para la iluminación más brillante.

❖ Ajuste de pantalla para la visualización del jog

Puede cambiar la información que se muestra en la sección de visualización del jog.

Mostrar ilustración

Cuando se active la casilla de verificación [Mostrar ilustración], la visualización se activará y la ilustración de la pista cargada desde rekordbox se mostrará en la visualización del jog.

Mostrar CUE SCOPE

Cuando se seleccione la casilla de verificación [Mostrar CUE SCOPE], la visualización se activará y CUE SCOPE se mostrará en la visualización del jog.

Modo de visualización temporal

La información que se muestra para la visualización de tiempo se puede cambiar con [Modo de visualización temporal].

- **Tiempo transcurrido:** Con 0:00 como punto de inicio de la pista, muestra el tiempo transcurrido desde el principio hasta la posición de reproducción actual.
- **Tiempo restante:** Con 0:00 como punto final de la pista, muestra el tiempo restante hasta el final desde la posición de reproducción actual.

❖ Parpadeo en modo Slip

Cambia el ajuste de parpadeo del modo slip.

- **Activar:** Los botones que se pueden utilizar solo mientras el modo slip está encendido parpadean (el botón [HOT CUE], el botón [4 BEAT LOOP/EXIT], etc.).
- **Desactivar:** Los botones que se pueden controlar solo cuando el modo slip está activado no parpadean.

❖ LED del botón SLIP mientras el modo slip está activado

Ajusta la iluminación del botón [SLIP] cuando el modo slip está activado.

- **La luz está encendida:** El botón [SLIP] se ilumina cuando se activa el modo slip y parpadea mientras se utiliza el modo slip.
- **Parpadear:** El botón [SLIP] no se ilumina cuando el modo slip está activado.

Elementos de ajuste de la ficha [Mixer] de [Controlador]

❖ Ajuste de Fader Start

Cambia el ajuste de la función del inicio de fader.

- De forma predeterminada, está activado.
- Cuando se selecciona la casilla de verificación [Active el fader start cuando mueva un channel fader o el cross fader mientras mantiene pulsado el botón SHIFT.], la función está habilitada.

❖ Ajuste de Cross Fader Curve

Cambia las características de la curva del crossfader.

- Cuanto más se gira el control a la derecha más aguda sube la curva.
- Cuanto más se gira el control a la izquierda más gradualmente sube la curva.

❖ Ajuste de Cross Fader Cut Lag

Ajuste la reproducción (retardo de corte) de ambos extremos del crossfader.
Se puede realizar el ajuste de 0,3 mm a 5,5 mm en incrementos de 0,1 mm.

- De forma predeterminada, el nivel se establece en 1,0 mm.

❖ Ajuste de salida del micrófono al monitor de la cabina

Cambia si el micrófono emite sonido desde el canal de la cabina. Cuando se desactiva la casilla de verificación [No envía el sonido del micrófono a la salida Booth.], el sonido del micrófono se emite desde el canal de la cabina. Cuando se activa la casilla de verificación, el sonido del micrófono no se emite desde el canal de la cabina.

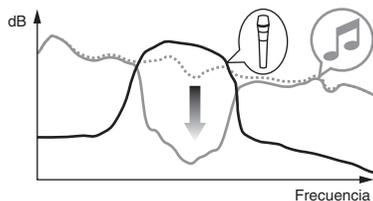
❖ Mixer > Ajuste de Brillo de la pantalla

Ajusta el brillo de la sección de visualización del mezclador. Hay disponibles 3 niveles, de 1 a 3, para este ajuste. Ajuste el valor 1 para la iluminación más oscura y 3 para la iluminación más brillante.

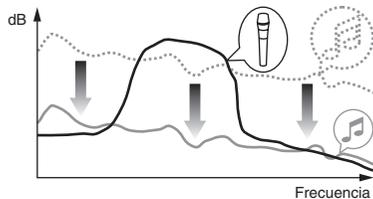
❖ Ajuste de Modo Talkover del micrófono

Cambia el modo Talkover.

- **Advanced Modo Talkover:** El sonido de los canales que no son el canal del micrófono se emite con solo la gama media atenuada de acuerdo con el ajuste de nivel de talkover.



- **Normal Modo Talkover:** El sonido de los canales que no son el canal del micrófono se emite con el sonido atenuado de acuerdo con el ajuste de nivel de talkover.



❖ Ajuste de Nivel Talkover del micrófono

Establece el nivel de atenuación del sonido de la función talk-over.
Valores de ajuste: -6 dB / -12 dB / -18 dB / -24 dB

Elementos de ajuste de la ficha [DDJ-1000] en [Controlador]

❖ Ajuste de Master Nivel de atenuador

Establece el nivel del atenuador de salida maestro.
Valores de ajuste: 0 dB / -6 dB / -12 dB

❖ Selección de monoaural/estéreo para Salida Master

Cambia el ajuste monoaural/estéreo para el sonido de salida maestro.

- **Monoaural:** Emite el sonido maestro en monoaural.
- **Estéreo:** Emite el sonido maestro en estéreo.

❖ Ajuste de Booth Nivel de atenuador

Establece el nivel del atenuador de salida de la cabina.
Valores de ajuste: 0 dB / -6 dB / -12 dB

❖ Selección de monoaural/estéreo para Salida Booth

Cambia el ajuste monoaural/estéreo para el sonido de salida de la cabina.

- **Monoaural:** Emite el sonido de la cabina en monoaural.
- **Estéreo:** Emite el sonido de la cabina en estéreo.

❖ Ajuste de Limitador de pico para Salida Master

Disminuye el desagradable y repentino corte digital de la salida maestra.

- **Activar:** Habilita el limitador de pico para la salida maestra.
- **Desactivar:** Deshabilita el limitador de pico para la salida maestra.

❖ Ajuste del limitador de sonido del micrófono añadido a Salida Master

Disminuye el desagradable y repentino corte del sonido del micrófono que se añade a la salida maestra.

- **Activar:** Activa el limitador de pico
- **Desactivar:** Desactiva el limitador de pico

❖ Ajuste del limitador de sonido del micrófono añadido a Salida Booth

Disminuye el desagradable y repentino corte del sonido del micrófono que se añade a la salida de la cabina.

- **Activar:** Activa el limitador de pico
- **Desactivar:** Desactiva el limitador de pico

❖ Ajuste de Lista de funciones SHIFT

Cambia el ajuste de visualización para la lista de funciones de **SHIFT**.

- De forma predeterminada, está activado.
- Cuando se activa la casilla de verificación [Muestra Lista de funciones **SHIFT** al pulsar el botón **SHIFT**.], se muestra la lista de funciones de **SHIFT** en rekordbox mientras se pulsa el botón [**SHIFT**].

❖ Ajuste de Demo/salvapantallas

Ajusta la función de protector de pantalla y el tiempo de inicio del modo de demostración.

- De forma predeterminada, se inicia el modo de demostración cuando no hay ninguna operación durante 10 minutos.
- El modo de demostración se cancela si cualquiera de los controles o los botones de la unidad se utilizan durante el modo de demostración.
- Cuando se habilita la función de protector de pantalla, se activa cuando no se realiza ninguna operación durante 30 minutos.
- **Demo (1 minuto):** Se inicia el modo de demostración cuando no hay ninguna operación en esta unidad durante 1 minuto.
- **Demo (5 minutos):** Se inicia el modo de demostración cuando no hay ninguna operación en esta unidad durante 5 minutos.
- **Demo (10 minutos):** Se inicia el modo de demostración cuando no hay ninguna operación en esta unidad durante 10 minutos.
- **Salvapantallas:** Activa la función de protector de pantalla.
- **Desactivar:** El modo de demostración y la función de protector de pantalla no se activan.

❖ Ajuste de Espera automática

Cambia el ajuste de la función de espera automática.

Cuando se habilita este ajuste, esta unidad entra automáticamente en espera tras 4 horas si se cumple cualquiera de las siguientes condiciones.

- No se utiliza ninguno de los botones o controles de la unidad.
- No se recibe ninguna señal de audio de -18 dB o más en el terminal de entrada de esta unidad.
- El estado de espera se cancela cuando se pulsa el botón [**QUANTIZE**] del deck izquierdo.

Software de utilidad de ajuste

La utilidad de ajuste se puede utilizar para realizar las comprobaciones y los ajustes que se describen a continuación.

- Ajuste del tamaño de la memoria intermedia (cuando se usa ASIO)
- Verificación de la versión del software controlador

Visualización de la utilidad de ajustes

Para Mac

Haga clic en el icono [Macintosh HD] > [Application] > [Pioneer] > [DDJ-1000] > [Utilidad de visualización de la versión del controlador DDJ-1000].

Para Windows 10

Haga clic en [Pioneer] > [Utilidad de configuración del DDJ-1000] en el menú [Iniciar].

Para Windows 8.1

En [vista Aplicaciones], haga clic en [Pioneer] > [Utilidad de configuración del DDJ-1000].

Para Windows 7

Haga clic en [Todos los programas] > [Pioneer] > [DDJ-1000] > [Utilidad de configuración del DDJ-1000] desde el menú [Iniciar] de Windows.

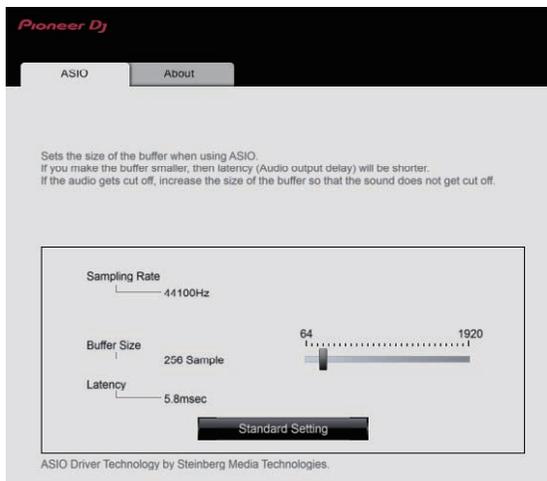
Ajuste del tamaño de la memoria intermedia (cuando se usa ASIO)

Esta función solo puede ser usada por aquellos que usan el sistema operativo Windows.

Si está ejecutándose una aplicación usando esta unidad como aparato de audio predeterminado (software de DJ, etc.), salga de esa aplicación antes de ajustar la capacidad de la memoria intermedia.

Visualice la utilidad de ajustes antes de empezar.

● Haga clic en la ficha [ASIO].



- Una memoria intermedia lo suficientemente grande reduce la posibilidad de que se pierda sonido (interrupción de sonido) pero aumenta el retardo de transmisión de la señal de audio (latencia).

Verificación de la versión del software controlador

Visualice la utilidad de ajustes antes de empezar.

● Haga clic en la ficha [About].



- Puede verificar la versión del firmware de esta unidad en la pantalla.
- La versión de firmware no se visualiza cuando esta unidad no está conectada al ordenador o cuando esta unidad y el ordenador no se comunican bien.

Información adicional

Solución de problemas

- Si cree que hay algún problema con esta unidad, acceda también al sitio de asistencia de Pioneer DJ y consulte [\[FAQ\]](#).
pioneerdj.com/support/
Algunos problemas se producen a causa de los componentes conectados. Si el problema no se puede resolver tras comprobar los componentes conectados, póngase en contacto con el centro de servicio o su distribuidor para reparaciones.
- Es posible que el reproductor no funcione correctamente a causa de la electricidad estática u otras influencias externas. En tales casos, quizás se pueda lograr un funcionamiento normal si desconecta la alimentación y la vuelve a conectar.

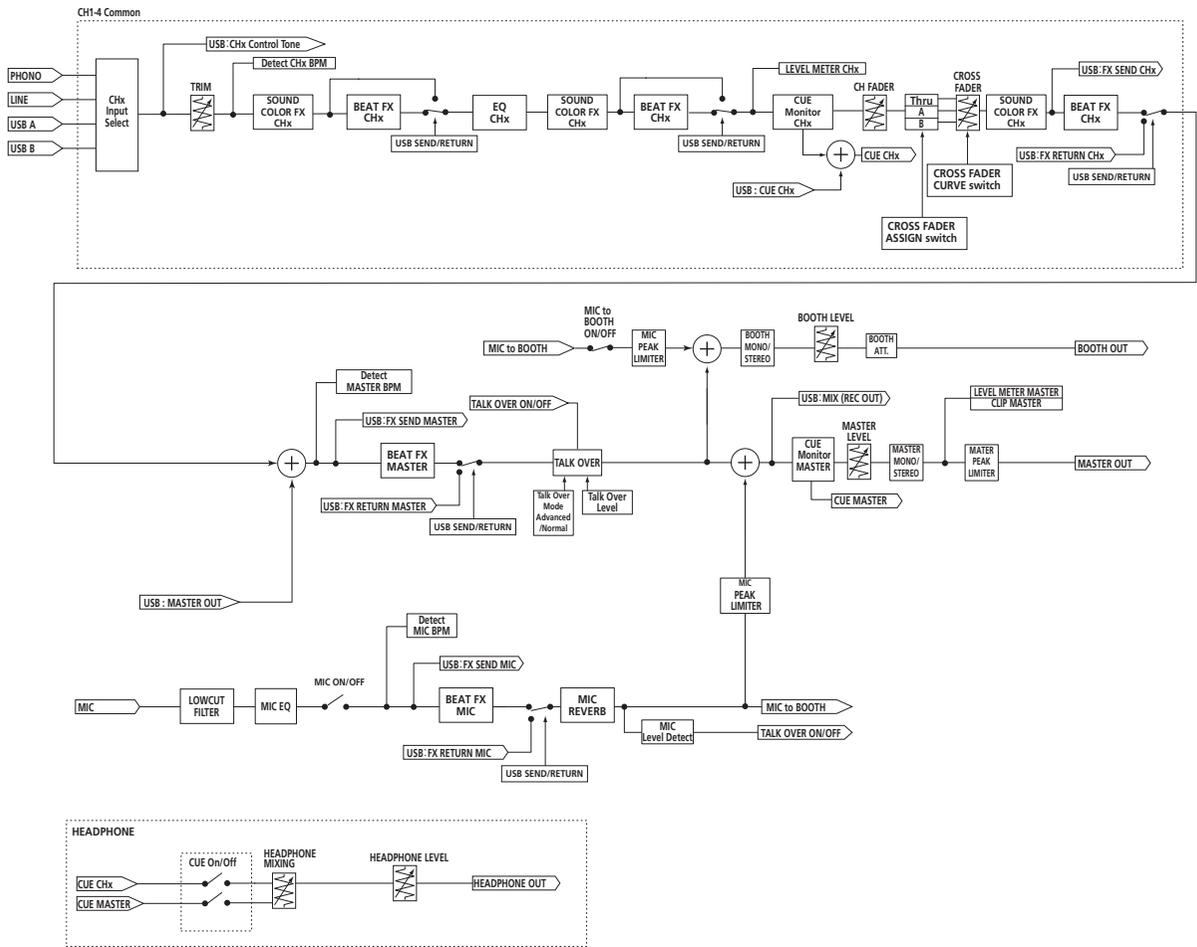
Problema	Verificación	Remedio	
La unidad no se enciende.	¿Está activado el interruptor [⏻] de alimentación del panel trasero de la unidad?	Active el interruptor [⏻].	
	¿Está bien conectado el adaptador de CA incluido?	Conecte correctamente el adaptador de CA incluido.	
No se reconoce la unidad.	¿Está bien conectado el cable USB incluido?	Conecte bien el cable USB incluido.	
	¿Está usando un concentrador USB?	No se pueden usar concentradores USB. Conecte directamente el ordenador y esta unidad con el cable USB incluido.	
	¿Está bien establecido el software controlador?	Establezca bien el software controlador. (Página 31)	
	¿Reconoce su ordenador la unidad?	Windows: Compruebe si la versión del firmware de esta unidad se muestra en la ficha [About] de [Utilidad de configuración del DDJ-1000] . (página 28) Mac: Compruebe si la versión del firmware de esta unidad se muestra en la ficha [About] de [Utilidad de visualización de la versión del controlador DDJ-1000] . (página 28)	
	¿Se están ejecutando otras aplicaciones?	Cierre otras aplicaciones incluidos los protectores de pantalla y el software residente. (Cuando cierre software de seguridad antivirus, antes de hacerlo, desactive la conexión de Internet para garantizar la seguridad de su ordenador.)	
	¿Hay otros dispositivos USB conectados distintos a esta unidad?	Retire los discos duros externos y el teclado (en algunos modelos), etc. para comprobar el estado con solamente el disco duro incorporado.	
	—	Si su ordenador tiene más de un terminal USB, realice la comprobación utilizando un terminal USB diferente.	
	¿Hay varios controladores ASIO para otras unidades que esta unidad instalados en el ordenador?	Desinstale los controladores ASIO innecesarios. Para ver información detallada sobre cómo desinstalar los controladores ASIO, consulte el fabricante del controlador ASIO respectivo.	
No se emite sonido o el sonido es demasiado bajo.	¿Está establecido debidamente el ajuste de sonido en el ordenador?	Mac: Desconecte el cable USB que conecta la unidad y el ordenador, inicie [Configuración de Audio MIDI] (el software de utilidades de macOS u OS X) y se mostrará [ventana MIDI] o [Estudio MIDI] . Seleccione el icono [DDJ-1000] y haga clic en [Eliminar dispositivo] . (Se puede mostrar el icono [Dispositivo MIDI USB] en lugar del icono [DDJ-1000]. En ese caso, seleccione [Dispositivo MIDI USB]). Si se vuelve a conectar esta unidad al ordenador mediante el cable USB, aparecerá el icono [DDJ-1000].	
	¿Están ajustados en las posiciones correctas el control [TRIM] , el fader del canal, el crossfader, el interruptor selector [USB A, PHONO/LINE, USB B] (o el interruptor selector [USB A, LINE, USB B]), el interruptor [LINE/PHONO] y el control [MASTER LEVEL] ?	Ajuste en las posiciones correctas el control [TRIM] , el fader del canal, el crossfader, el interruptor selector [USB A, PHONO/LINE, USB B] (o el interruptor selector [USB A, LINE, USB B]), el interruptor [LINE/PHONO] y el control [MASTER LEVEL] .	
	¿Están bien preparados los altavoces con amplificadores, etc. conectados?	Ajuste bien la selección de entrada externa, el volumen, etc., en los altavoces con amplificadores, etc.	
	¿Están bien conectados los cables de conexión?	Conecte correctamente los cables de conexión.	
	¿Están sucios los terminales y las clavijas?	Limpie los terminales y conectores antes de conectarlos a la unidad.	
	¿Está bien establecido el software controlador?	Establezca bien el software controlador. (Página 31)	
	El sonido se distorsiona.	¿Está el control [MASTER LEVEL] en la posición apropiada?	Ajuste el control [MASTER LEVEL] para confirmar que el indicador de nivel maestro se encienda de color naranja con el volumen más alto.
		¿Está el control [TRIM] en la posición apropiada?	Ajuste el control [TRIM] para confirmar que el indicador de nivel de canal se encienda de color naranja en el nivel de pico.
		¿Está el conmutador [LINE/PHONO] en la posición apropiada?	Ajuste el interruptor [LINE/PHONO] en la posición correcta.
	El sonido se interrumpe cuando se utiliza el software de DJ.	¿Es adecuado el valor del tamaño de la memoria intermedia (latencia)?	En un sistema operativo Windows, utilice la utilidad de ajuste para establecer un tamaño de memoria intermedia adecuado. (página 28) En Macintosh, establezca el tamaño de memoria intermedia adecuado (latencia) para el software DJ.
¿Están los conmutadores selectores [OFF, ON, TALK OVER] en la posición correcta?		Ponga los conmutadores selectores [OFF, ON, TALK OVER] en la posición correcta.	
No se puede emitir el sonido del dispositivo externo.	¿Se ha ajustado en la posición correcta el interruptor selector [USB A, PHONO/LINE, USB B] (o el interruptor selector [USB A, LINE, USB B])?	Ajuste en la posición correcta el interruptor selector [USB A, PHONO/LINE, USB B] (o el interruptor selector [USB A, LINE, USB B]).	
El sonido se interrumpe cuando se establece el controlador ASIO.	¿Se ha establecido el controlador ASIO mientras se ejecutaba rekordbox?	Establezca el controlador ASIO antes de iniciar rekordbox. (página 28)	

Problema	Verificación	Remedio
El indicador parpadea y la operación no es normal.	—	La operación normal se puede restablecer desconectando el adaptador de CA, esperando 1 minuto como mínimo y luego reconectando el adaptador de CA. Si persiste el mismo síntoma, desconecte el adaptador de CA y luego solicite reparaciones.
El funcionamiento de rekordbox dj pasa a ser inestable.	¿Está usando la versión más reciente del software?	Se pueden descargar actualizaciones gratis de rekordbox del sitio Web. Use la versión más reciente. (página 4)
	¿Está usando al mismo tiempo otros softwares que no son el rekordbox?	Salga de otras aplicaciones para reducir la carga del ordenador. Si la operación sigue siendo inestable, intente desactivar la red inalámbrica u otras conexiones inalámbricas, software antivirus, el protector de pantalla, el modo de bajo consumo, etc. (página 3)
	¿Hay otros dispositivos USB conectados al ordenador?	Desconecte otros aparatos USB del ordenador. Si hay otro dispositivo de audio USB conectado al ordenador al mismo tiempo, es posible que esta unidad no funcione o no se reconozca normalmente.
	¿Está usando un concentrador USB?	No se pueden usar concentradores USB. Conecte directamente el ordenador y esta unidad con el cable USB incluido.
	¿Hay algún problema con el puerto USB al que está conectada esta unidad?	Si su ordenador tiene múltiples puertos USB, pruebe conectando esta unidad a un puerto USB diferente.
	¿Está esta unidad conectada a un ordenador portátil que funciona con su batería?	Suministre alimentación al ordenador portátil desde una fuente de alimentación de CA. (Dependiendo de los ajustes del ordenador portátil, puede que el modo de bajo consumo se establezca cuando el ordenador funcione con su batería, lo que reducirá automáticamente el rendimiento del propio ordenador.) (página 3)
	¿El tamaño del búfer USB es demasiado pequeño?	Aumente el tamaño de la memoria intermedia. (página 28)
La iluminación del dial jog no gira durante la reproducción. (Gira durante el scratching.) La barra deslizante [TEMPO] no funciona cuando se cambia de deck durante BEAT SYNC.	¿Es correcto el ajuste del modo de utilidades?	En el modo de utilidades, compruebe que la unidad no está forzada a funcionar como un controlador MIDI general. (página 26)
La función de inicio de fader no funciona.	¿Está establecido un cue?	Establezca un cue. (página 21)
	¿El ajuste de inicio del fader es incorrecto?	Para activar el ajuste de inicio del fader, seleccione la pestaña [Mixer] de [Preferencias] > [Controlador] en rekordbox y, a continuación, seleccione la casilla de verificación [Fader Start]. (página 26)
Solo se muestra el deck de una pista en la pantalla. El plato no se muestra en el deck de la pista.	¿Se ha ajustado rekordbox en el modo [EXPORT]?	Haga clic en el área indicada por [EXPORT] en la esquina superior izquierda de la pantalla y, a continuación, seleccione [PERFORMANCE].
	¿Se ha activado rekordbox dj?	Introduzca la clave de licencia de rekordbox dj que se incluye con esta unidad en la pantalla [Preferencias] > [Licencia] de rekordbox. Para obtener más información sobre cómo activar la clave de licencia, consulte "rekordbox Introduction".
El sonido del deck del muestreador no se puede supervisar con auriculares.	¿Se ha seleccionado [SAMPLER CUE]?	Pulse el botón [SAMPLER CUE] para activar el monitor del deck del muestreador.
	¿La posición del control [SAMPLER VOL] se ha girado completamente en el sentido contrario a las agujas del reloj?	Coloque el control [SAMPLER VOL] en una posición adecuada.

Pantalla de cristal líquido

- En la pantalla de cristal líquido pueden aparecer pequeños puntos negros o brillantes. Éste es un fenómeno inherente a las pantallas de cristal líquido y no es ningún fallo de funcionamiento.
- Cuando esta unidad se utilice en lugares fríos, la pantalla de cristal líquido puede estar oscura durante un rato después de encender la unidad. Alcanzará el brillo normal después de un rato.
- Cuando la pantalla de cristal líquido se exponga a luz solar directa, la luz se reflejará en ella y será difícil ver. Tape la luz solar directa.

Flujo de la señal



Información adicional

Uso de esta unidad como controlador para otro software DJ

Esta unidad también envía los datos de funcionamiento para los botones y los controles en formato MIDI. Si conecta un ordenador con software de DJ compatible con MIDI integrado mediante un cable USB, puede controlar el software de DJ desde esta unidad. El sonido de los archivos de música que se reproducen en el ordenador también se puede emitir desde DDJ-1000.

Para usar esta unidad como un controlador de software de DJ diferente de rekordbox, cambie el ajuste para usar un software diferente de rekordbox en la pantalla de utilidades. Asimismo, ajuste la configuración relacionada con MIDI y el audio del software de DJ.

- Para conocer detalles, vea el manual de instrucciones del software DJ.

Mensajes MIDI

Para obtener más información sobre los mensajes MIDI de esta unidad, consulte "List of MIDI Messages".

- "List of MIDI Messages" se puede adquirir en el siguiente sitio de Pioneer DJ.
pioneerdj.com/

Software controlador

Se necesita un software controlador específico para la salida de señales de audio desde un ordenador.

- Lea primero cuidadosamente *Contrato de Licencia del Software* en la página 32.

Entorno de funcionamiento

Sistemas operativos compatibles	
Mac: macOS High Sierra 10.13/Sierra 10.12 (actualización más reciente), OS X 10.11/10.10 (actualización más reciente)	✓
Windows: Windows® 10, Windows® 8.1, Windows® 7 (Service Pack más reciente)	✓
	versión de 32 bits
	✓
	versión de 64 bits
	✓

❖ Verificación de la información más reciente en el software controlador

Para obtener la información más reciente sobre el software controlador dedicado para esta unidad, consulte el siguiente sitio de asistencia de Pioneer DJ.

- pioneerdj.com/

Obtención del software controlador

1 Inicie un explorador Web en el ordenador y acceda al siguiente sitio de Pioneer DJ.

pioneerdj.com/

2 Haga clic en [Soporte].

3 Haga clic en [Actualización de Software y firmware].

4 Haga clic en [DDJ-1000] en la categoría [CONTROLADORES DJ].

5 Tras hacer clic en [Drivers], descargue el controlador de software más reciente de la página de descarga.

Descargue el software controlador para Mac o Windows desde la página de descarga.

Instalación (Mac)

No conecte esta unidad y el ordenador hasta completar la instalación.

- Cierre todas las aplicaciones que se están ejecutando en el ordenador antes de instalar el software.

1 Descomprima el software controlador para Mac (DDJ1000MXXXdmg.zip) descargado en *Obtención del software controlador*.

2 Haga doble clic en [DDJ-1000_M_X.X.X.dmg].

3 Haga doble clic en [DDJ-1000AudioDriver.pkg].

Aparece la pantalla de instalación del software del controlador.

4 Verifique los detalles en la pantalla y haga clic en [Continuar].

5 Cuando aparezca el acuerdo de licencia del usuario final, lea cuidadosamente *Contrato de Licencia del Software*, y luego haga clic en [Continuar].

6 Si no acepta las disposiciones del *Contrato de Licencia del Software*, haga clic en [Acepto].

Si no acepta las disposiciones del *Contrato de Licencia del Software*, haga clic en [No acepto] y detenga la instalación.

7 Complete la instalación siguiendo las instrucciones de la pantalla.

Procedimiento de instalación (Windows)

No conecte esta unidad y el ordenador hasta completar la instalación.

- Inicie sesión en el ordenador como administrador antes de la instalación.
- Cierre todas las aplicaciones que se están ejecutando en el ordenador antes de instalar el software.

1 Descomprima el software controlador para Windows (DDJ1000XXXexe.zip) descargado en *Obtención del software controlador*.

2 Haga doble clic en [DDJ-1000_X.XXX.exe].

Aparece la pantalla de instalación del software del controlador.

3 Lea cuidadosamente el *Contrato de Licencia del Software* y, si acepta las disposiciones, ponga una marca de verificación en [Acepto.] y haga clic en [OK].

Si no acepta las disposiciones del *Contrato de Licencia del Software*, haga clic en [Cancelar] y detenga la instalación.

4 Complete la instalación siguiendo las instrucciones de la pantalla.

Si aparece [Seguridad de Windows] en la pantalla mientras se realiza la instalación, haga clic en [Instalar este software de controlador de todas formas] y continúe con la instalación.

Cuando se complete la instalación se mostrará un mensaje que confirma la finalización de la instalación.

❖ Contrato de Licencia del Software

El presente Contrato de Licencia del Software (en lo sucesivo "Contrato") se formaliza entre usted (tanto la persona que instala el Programa como cualquier entidad legal para la cual actúe dicha persona) (en lo sucesivo "Usted" o "Su") y Pioneer DJ Corporation (en lo sucesivo "Pioneer DJ"). LA REALIZACIÓN DE CUALQUIER PASO PARA CONFIGURAR O INSTALAR EL PROGRAMA IMPLICA QUE USTED ACEPTA LAS CONDICIONES DEL PRESENTE CONTRATO DE LICENCIA. EL PERMISO PARA DESCARGAR Y/O UTILIZAR EL PROGRAMA ESTÁ EXPRESAMENTE CONDICIONADO A LOS SIGUIENTES TÉRMINOS. NO SE REQUIERE LA AUTORIZACIÓN ESCRITA O POR MEDIOS ELECTRÓNICOS PARA QUE EL PRESENTE CONTRATO TENGA VALIDEZ LEGAL Y FUERZA EJECUTORIA. EN CASO DE NO ACEPTAR LAS CONDICIONES DEL PRESENTE CONTRATO, NO ESTARÁ AUTORIZADO A UTILIZAR EL PROGRAMA Y DEBERÁ INTERRUMPIR LA INSTALACIÓN O DESINSTALACIÓN, SEGÚN CORRESPONDA.

1 DEFINICIONES

- 1 "Documentación" significa la documentación, especificaciones y contenido de ayuda por escrito que Pioneer DJ normalmente facilita para ayudar en la instalación y utilización del programa.
- 2 "Programa" significa todas y cada una de las partes del software con licencia de Pioneer DJ para su uso según lo estipulado por Pioneer DJ en el presente Contrato.

2 LICENCIA DE PROGRAMA

- 1 Licencia limitada. Sujeto a las limitaciones del presente Contrato, Pioneer DJ le otorga una licencia limitada, no exclusiva e intransferible (sin derecho a sublicenciar):
 - a Para una única copia del Programa en su ordenador o aparato móvil y para usar el Programa únicamente para sus fines personales cumpliendo con lo establecido en el presente Contrato y en la Documentación ("Uso autorizado");
 - b Utilizar la Documentación en beneficio de su Uso autorizado; y
 - c Realizar una copia del programa exclusivamente a efectos de copia de seguridad, siempre y cuando todos los títulos y marcas registradas, derechos de autor y avisos de derechos limitados sean reproducidos en la copia.
- 2 Limitaciones. Usted no podrá copiar ni utilizar el Programa o Documentación salvo en la medida que esté expresamente permitido por el presente Contrato. No podrá ceder, sublicenciar, alquilar, arrendar ni prestar el Programa, ni utilizarlo para formar a terceros, para multipropiedad comercial u oficina de servicios. Usted no podrá modificar, aplicar ingeniería inversa, descompilar o desensamblar el Programa, ni a través de terceros, salvo en la medida en que lo permita de forma expresa la legislación vigente, y sólo tras haber notificado a Pioneer DJ por escrito de sus actividades previstas.
- 3 Propiedad. Pioneer DJ o su otorgante de licencia se reserva cualquier derecho, título o interés en todas las patentes, derechos de autor, marcas registradas, secretos comerciales y otros derechos de propiedad intelectual del Programa y Documentación, y cualquier obra derivada de los mismos. No podrá adquirir otros derechos, expresa o implícitamente, fuera del alcance de la licencia limitada estipulada en el presente Contrato.
- 4 Soporte excluido. Pioneer DJ no está obligado a ofrecer soporte, mantenimiento, actualizaciones, modificaciones o nuevas publicaciones del Programa o Documentación estipulados en el presente Contrato.

3 EXCLUSIÓN DE GARANTÍAS

EL PROGRAMA Y LA DOCUMENTACIÓN SE OFRECEN "TAL CUAL" SIN REPRESENTACIONES NI GARANTÍAS, Y USTED ACEPTA UTILIZARLOS BAJO SU PROPIO RIESGO. HASTA EL MÁXIMO GRADO PERMITIDO POR LA LEY, PIONEER DJ RENUNCIA DE FORMA EXPRESA A TODA GARANTÍA DE CUALQUIER CLASE EN RELACIÓN AL PROGRAMA Y DOCUMENTACIÓN, YA SEA DE FORMA EXPRESA, IMPLÍCITA, POR LEY O QUE SURJAN COMO CONSECUENCIA DEL RENDIMIENTO, TRANSACCIÓN O USO COMERCIAL, INCLUYENDO SIN LIMITACIÓN LAS GARANTÍAS DE COMERCIABILIDAD O IDONEIDAD PARA UN FIN DETERMINADO, PROPÓSITO, CALIDAD SATISFACTORIA, PRECISIÓN, TITULARIDAD O DE NO INFRACCIÓN.

4 CONTROL DE EXPORTACIÓN Y CUMPLIMIENTO CON LEYES Y REGLAMENTOS

Usted no puede usar ni exportar o reexportar el Programa si no es como lo autoriza la ley de los Estados Unidos de América y las leyes de la jurisdicción en la que fue obtenido el Programa. En particular, pero sin limitaciones, el Programa no puede ser exportado ni reexportado (a) a ningún país bajo embargo de los EE.UU. o (b) a nadie que se encuentre en la Lista de Ciudadanos Designados Especialmente por el Departamento del Tesoro de los EE.UU., o a ninguna persona o entidad que se encuentre en la Lista de Personas o en la Lista de Entidades Desautorizadas del Departamento de Comercio de los EE.UU. Al usar el Programa, usted representa y garantiza que no está ubicado en ninguno de tales países ni está en ninguna de tales listas. También está de acuerdo en que no usará el Programa para ningún fin prohibido por la ley de los Estados Unidos de América, incluyendo, sin limitaciones, el desarrollo, diseño, fabricación o producción de armas nucleares, químicas o biológicas, ni tampoco misiles.

5 INDEMNIZACIONES Y RECURSOS ANTE INCUMPLIMIENTO CONTRACTUAL

Usted acepta que cualquier incumplimiento de las limitaciones del presente Contrato originarán daños irreparables a Pioneer DJ que no podrán verse compensados únicamente con una indemnización por daños y perjuicios. Además de indemnizaciones y otros recursos a los cuales Pioneer DJ pueda tener derecho, usted acepta que Pioneer DJ pueda tomar medidas cautelares para impedir el incumplimiento real, inminente o continuado del presente Contrato.

6 FINALIZACIÓN

Pioneer DJ puede dar por terminado el presente Contrato, en cualquier momento, en caso de incumplimiento de cualquiera de sus cláusulas. En caso de resolución, rescisión o finalización de la vigencia del presente Contrato, Vd. dejará de utilizar el Programa, procederá a eliminarlo permanentemente de su ordenador o aparato móvil en el que haya sido instalado y destruirá cuantas copias del Programa y la Documentación se hallen en su poder, comunicándolo por escrito a Pioneer DJ. Las secciones 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5, 6 y 7 continuaran en vigor aun después de finalizada la vigencia del presente Contrato.

7 TÉRMINOS GENERALES

- 1 Limitaciones de responsabilidad. En ningún caso Pioneer DJ o alguna de sus filiales será responsable en relación al presente Contrato o en cuanto a su contenido, bajo ninguna teoría de responsabilidad, por los daños indirectos, cuantificables, accesorios, consecuentes o punitivos, o daños por pérdida de beneficios, ingresos, negocios, ahorros, datos, uso o gastos de adquisición sustitutiva, incluso si se advirtió de la posibilidad de tales daños o éstos estaban previstos. En ningún caso Pioneer DJ será responsable de aquellos daños que superen los importes abonados por usted a Pioneer DJ o a sus filiales para el Programa. Las partes reconocen que los límites de responsabilidad y la asignación de riesgos del presente Contrato se reflejan en el precio del Programa y constituyen elementos esenciales de la venta entre ambas partes, sin los cuales Pioneer DJ no hubiera ofrecido el Programa ni formalizado el presente Contrato.
- 2 Las limitaciones o exclusiones de la garantía y responsabilidad que se incluyen en el presente Contrato no perjudican ni afectan a sus derechos legales como consumidor y le serán de aplicación sólo en la medida en que dichas limitaciones o exclusiones estén permitidas por la legislación vigente de su territorio.

- 3 Divisibilidad y renuncia. Si se determina que cualquier cláusula del presente Contrato es ilegal, inválida o inaplicable, esa cláusula se aplicará en la medida que sea posible o, en caso de que sea incapaz de ser aplicada, se considerará anulada y eliminada del presente Contrato, y las cláusulas restantes seguirán vigentes y válidas. La renuncia de cualquiera de las partes a los derechos que les correspondieren en virtud del incumplimiento del presente Contrato no se interpretará como una renuncia a ningún otro derecho que les pudiere corresponder en virtud de incumplimientos futuros.
- 4 Sin asignación. Usted no debe asignar, vender, ceder, delegar o hacer un uso distinto del presente Contrato o cualesquiera derechos u obligaciones en relación al mismo, voluntaria o involuntariamente, por efecto de la ley u otra forma, sin el previo consentimiento por escrito de Pioneer DJ. Cualquier supuesta asignación, transferencia o delegación por su parte quedará sin efecto. Sujeto a lo precedente, el presente Contrato será vinculante y redundará en beneficio de las partes y sus respectivos sucesores y designados.
- 5 Indivisibilidad del contrato. El presente Contrato constituye el contrato íntegro entre las partes y reemplaza todos los acuerdos o representaciones anteriores o actuales, orales o escritos, en cuanto al contenido del mismo. El presente Contrato no debe modificarse sin el previo consentimiento por escrito de Pioneer DJ, y ningún documento, uso, costumbre o ley tendrán capacidad para modificar el presente Contrato.
- 6 Usted está de acuerdo con que este Contrato se regulará y constituirá por las leyes de Japón.

Marcas comerciales y marcas comerciales registradas

- Pioneer DJ es una marca comercial de PIONEER CORPORATION y se utiliza bajo licencia.
- rekordbox es una marca comercial o marca registrada de Pioneer DJ Corporation.
- Windows es una marca registrada de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y en otros países.
- Mac, macOS, OS X y Finder son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE. UU. y en otros países.
- Intel e Intel Core son marcas registradas de Intel Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- ASIO es una marca de fábrica de Steinberg Media Technologies GmbH.

Los nombres de compañías y productos mencionados aquí son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Este producto cuenta con licencia para ser usado sin fines de lucro. Este producto no tiene licencia para ser usado con fines comerciales (con fines de lucro) como, por ejemplo, en emisiones (terrestres, por satélite, por cable u otros tipos de emisiones), streaming en Internet, Intranet (un red corporativa) u otros tipos de redes, ni para distribuir información electrónica (servicio de distribución de música digital en línea). Para tales usos necesita adquirir las licencias correspondientes. Para conocer detalles, visite <http://www.mp3licensing.com>.

Cuidados para los derechos de autor

rekordbox restringe la reproducción y duplicación del contenido de música protegido por derechos de autor.

- Cuando hay datos codificados, etc. para proteger los derechos de autor embebidos en el contenido de música, puede no ser posible utilizar el programa normalmente.
- Cuando el rekordbox detecta datos codificados, etc. para proteger los derechos de autor embebidos en el contenido de música, el proceso (reproducción, lectura, etc.) puede parar.

Las grabaciones que usted ha hecho son para su uso personal y, según las leyes de los derechos de autor, no se pueden usar sin el consentimiento del propietario de tales derechos.

- La música grabada de CD, etc., está protegida por las leyes de los derechos de autor de países individuales, y también por tratados internacionales. La persona que ha grabado la música es la responsable de asegurar que ésta se use legalmente.
- Cuando maneje música descargada de Internet, etc., la persona que la haya descargado será la responsable de asegurar que ésta se use según el contrato concluido con el sitio de la descarga.

— Las especificaciones y diseño de este producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

© 2017 Pioneer DJ Corporation. Todos los derechos reservados.

<DR11521-A>